

Умка ★ Offspring ★ Gorillaz ★ Bloc Party ★ Depeche Mode ★ Dire Straits

WWW.ROVESNIK.RU

РОВЕСНИК

ISSN 1028-0005
9 770131 090055
12/2005
(522)

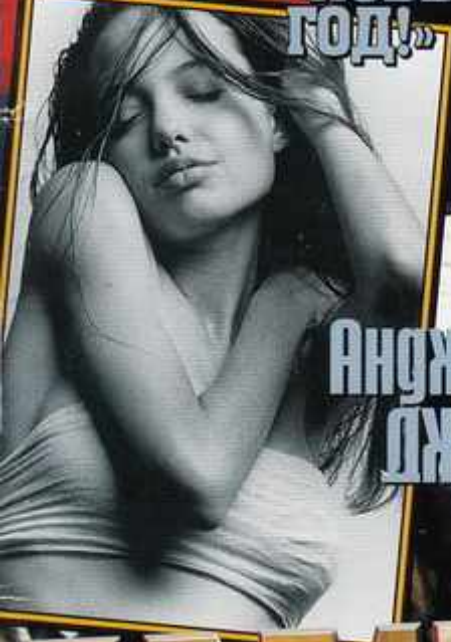
**ВОЛШЕБНИК
ДЭН СЛУШАЕТ
РЕАЛЬНУЮ
МУЗЫКУ**

**2000-2005:
ИТОГИ РОК-
ПЯТИЛЕТКИ**



exclusive

**«МУМИЙ
ТРОЛЛЬ»:
ОПЕРАЦИЯ
«НОВЫЙ
ГОД!»**



**Анджелина
ДЖОЛИ**



**JAMIROQUAI
ШЛЯПЫ,
ЖЕНЩИНЫ И
МАШИНЫ**

25

**ЛЕТ СО ДНЯ
СМЕРТИ
ДЖОНА
ЛЕННОНА**

**«САМЫЕ ЧУМОВЫЕ
КОНЦЕРТЫ МЫ
ПРОВОДИМ В РОССИИ!»**

**LAMB OF
GOD:
«РЫЧАНУЕ
ЯЧНАТ»**

ВЫШЕЛ ДЕКАБРЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Декабрь 2005

ГАДАЕМ ПО ГОРОСКОПУ

С кем строить отношения в будущем году?

ТЕСТ

ХОЧЕШЬ БОЛЬШОЙ И ЧИСТОЙ ЛЮБВИ?

НОВЫЙ ГОД: БУДЬ ГОТОВА!

А еще:

- * Джуд Ло *
- * Джессика Альба *
- * Робби Уильямс *
- * Оскар Кучера *
- * Эмма Уотсон *
- * Шарлиз Терон *
- * Мэрлин Мэнсон *

«Дискоотека Авария»:

«У нас все не как у людей!»



УЖАСЫ НАШЕГО ГОРОДКА:
Знакомство с родителями

Жанитки покренче:
инструкция по применению

МОДА: ТРЕНДЫ ЗИМЫ + ИДЕИ ДЛЯ ВЕЧЕРИНКИ

Что загадать? Что подарить любимому? Что делать, если он подарит нечто ужасное? Во что завернуть подарки? Куда отправить родителей? Куда его пригласить? Ного в точно не позову? Как нарядиться? Что надеть? Что приготовить? Чего не есть? Покупать ли пельмени? Чем все это закончится? Как не забыть дорогу домой? Как не забыть подарить? Как не забыть родителей? Как не забыть друзей? Как не забыть себя?

Куда его пригласить? Ного в точно не позову? Как нарядиться? Что надеть? Что приготовить? Чего не есть? Покупать ли пельмени? Чем все это закончится? Как не забыть дорогу домой? Как не забыть подарить? Как не забыть родителей? Как не забыть друзей? Как не забыть себя?

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
«РОВЕСНИК»

Издается с 1962 года
№ 12 (522), декабрь 2005 г.

Главный редактор –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Распространение:
Тел.: (095) 787-6305,
(095) 787-6306 (тел./факс).

Над номером работали:

Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:
Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:
Сергей ЦЫРЬНИКОВ

Художественный редактор:
Марат КАРИМОВ

Компьютерный набор:
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.

e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(095) 787-6302

Отдел рекламы:

Александр АНДРЮЩЕНКО

тел.: (095) 787-6307,

e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна ЮДИНА

тел./факс: (095) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник

«Ровесник»,

АО «Молодая гвардия».

Издание

зарегистрировано

в Министерстве

Российской Федерации

по делам печати,

телерадиовещания

и средств массовых

коммуникаций.

Свидетельство

о регистрации ПИ

№ 77-1653.

Подписной индекс –

70781

Подписку на ежемесячник

можно оформить на почте

по месту жительства, начи-

ная с любого месяца.



Дэвид БОУИ
О талантах
и поклонниках

«Абстрактное искусство – это продукт самовыражения бездарей, который абсолютно беспринципные люди продают полнейшим кретинам».

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 RAMMSTEIN: «САМЫЕ ЧУМОВЫЕ КОНЦЕРТЫ МЫ ПРОВОДИМ В РОССИИ!»
- 7 16 ФАКТОВ О КАЗИНО
- 8 Top 10 песен про зиму ЗИМА! ХАРД-РОКЕР ТОРЖЕСТВУЕТ!
- 10 «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»: ОПЕРАЦИЯ «НОВЫЙ ГОД!»
- 12 «ANIMAL JAZZ»: МАДОННА БЫЛА НЕ ПРОТИВ!
- 13 Проверка связи Умка
- 14 Наша музыка. НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 15 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 16 ПЯТИЛЕТКА РАВНОДУШИЯ
- 18 2000-2005: ИТОГИ РОК-ПЯТИЛЕТКИ
- 20 МУЗЫКА ДЕКАБРЯ
- 22 Джон ЛЕННОН 25 лет со дня смерти ТОТ, КТО ХОДИЛ ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ
- 24 Новая звезда КАПИТАН СПЕЦНАЗ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА, ПЕВЕЦ ДЖЕЙМС БЛАНТ

- 26 JAMIROQUAI: ШЛЯПЫ, ЖЕНЩИНЫ И МАШИНЫ
- 28 РОКЕРЫ КРУГЛОГО СТОЛА
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 36 LAMB OF GOD: «РЫЧАНИЕ ЯГНЯТ»
- 38 DERESNE MODE: УЛЬТИМАТУМ ДЛЯ ГОРА
- 40 BLOC PARTY ОБЪЯВИЛИ ТРЕВОГУ!
- 42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 46 Dire STRAITS ПАРАД ПЛАНЕТ
- 48 ВОЛШЕВНИК ДЭН СЛУШАЕТ РЕАЛЬНУЮ МУЗЫКУ
- 52 Роберт ФИШ ОГРАВЛЕНИЕ В ВОЗДУХЕ. Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 Смотрите кино Анджелина ДЖОЛИ ДЕВУШКА С ПРОШЛЫМ
- 60 ВИДЕОКЛУБ
- 68 КОНЦЕРТЫ ДЕКАБРЯ



Брайан АДАМС
О бухгалтерии

«Хочу, чтобы после смерти меня кремировали. А десятую часть моего праха пусть отдадут моему менеджеру, – так записано в контракте: со всего, что принадлежит мне, он имеет одну десятую, козел!»



Джеймс БЛАНТ
О военной смекалке

«Военной академии курсант спросил командира: «Если случайно наступить на противопехотную мину, какие наши действия, сэр?» И тот ответил: «Мы взлетаем в воздух примерно на двести футов и мелкими фрагментами покрываем значительную площадь».

Алекс КАПРАНОС, Franz Ferdinand, об азарте

«Было время, когда я дни и ночи проводил в казино за игрой. Теперь я вылез из него и делаю воображаемые ставки, – вот так я окончательно лишился разума, и результат перед вами!»



Дэймон ЭЛБАРН
Об искусстве вождения автомобиля

«Попавшая в аварию, не закрывайте глаза: пропустите самое интересное!»

Марк НОПФЛЕР
О парадоксах

«Знаете, что самое примечательное в жизни? Какой бы ужасной она ни была, всегда есть шанс, что она станет еще хуже».



Робби УИЛЬЯМС
О многополярном мире

«Порядок – это для идиотов: гений всегда разберется с хаосом».

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

ДА БУДЕТ ТАК

Эта фотография, на которой Джон Леннон снят вместе со своей женой Йоко Оно, признана лучшей в мире журнальной обложкой за последние 40 лет. Знаменитый фотограф Энн Лейбовиц сделала этот снимок в тот самый роковой день 8 декабря 1980 года — спустя несколько часов Джон Леннон будет убит. Фотография была опубликована на обложке журнала, посвященного памяти великого музыканта. Авторитетное жюри, состоя-



Энн Лейбовиц

щее из редакторов ведущих мировых изданий, дизайнеров и искусствоведов, рассматривало и другие памятные снимки — с обнаженной (и беременной) Демми Мур (август 1991 года), с космонавтом Нилом Армстронгом на Луне (1969 год), номера изданий, посвященных трагедии 11 сентября 2001 года. Однако фотография, на которой изображен автор пророче-



ских строк песни «Imagine»: «Только представьте, что люди живут в мире», — оказалась наиболее соответствующей последнему периоду мировой истории.

Секретные материалы



Профессор психологии лондонского колледжа «Голдсмит» Крис Френч лишил хлеба насущного агентов Малдера и Фокса. Теперь им незачем расследовать случаи похищения людей инопланетянами, потому что, как доказывает Френч, никаких похищений никогда не было. А есть богатое воображение — большинство тех, кто утверждает, будто их похищали пришельцы, заверяют, что они обладают еще и способностями к целительству и ясновидению. И есть особое состояние сна, когда человек вроде бы и не спит, но не способен двигаться — около 40 процентов людей хотя бы раз в жизни испытывали такое состояние. При этом у человека могут возникать галлюцинации, которые ведут к так называемым «ложным воспоминаниям» о всяческих странных особях, весьма похожих на изображения пришельцев из комиксов, и об экспериментах, которые эти особи над ними проводили. Но не стоит обвинять страдающих «ложными воспоминаниями» в сознательной лжи — ведь возникают они вопреки нашему желанию.



ПОЛИТИК, ПРИКРОЙ ЛИЧИКО

Исследование, проведенное американскими психологами, показало: красота — это страшная политическая сила. Чем привлекательнее внешность кандидата на выборную должность на любом уровне власти, тем больше шансов у него быть избранным. Правда, это касается мужчин: красивым женщинам избиратели доверяют меньше, чем их менее привлекательным соперницам. Отсюда

вывод: у симпатяги, пусть он трижды мерзавец и коррупционер, путь к вершинам власти короче, чем у политика серьезного, вдумчивого, честного, но обделенного внешними данными. Так, может, нам стоит впредь выбирать тех, кто будет нами править, не глядя? А только слушая, читая и думая?



НОВОГОДНЯЯ ДЕДОВЩИНА

В преддверии рождественских праздников в Лондоне прошла ревизия Санта-Клаусов, и теперь все они должны будут подчиняться единому стандарту. Стандарт установило развлекательное агентство «Министерство веселья»: отныне длина бороды у Санты не должна превышать

15 сантиметров, при этом борода должна быть «кустистой, а не клочковатой, словно ее кто-то выщипал». Объем талии – не более 120, но не менее 115 см, на ногах правильный Санта обязан иметь соответствующие званию сапоги – «А то ранее попадались Санта-Клаусы в кроссовках!», и вести себя Деду Морозу надлежит весело, но не развязно.

«И главное – чтобы от Санта-Клауса пахло свежестью, морозцем, а не пивом или виски, как это часто бывает», – сказано в министерском меморандуме.



**Больше, –
никогда!**

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

«ДЕВОЧКА НА ШАРЕ» ДЛЯ МАЛЬЧИКА С ПОРТФЕЛЕМ



Хотите сохранить здоровье – чаще бывайте в музеях и картинных галереях. К такому выводу пришли шведские ученые, обследовавшие группу людей с повышенным и пониженным кровяным давлением. Оказывается, общение с прекрасным стабилизирует давление, что особенно полезно не только людям преклонного возраста, но и студентам, испытывающим во время

напряженных экзаменационных сессий стресс и все связанные с ним осложнения. А те, кто посещал музей или галерею непосредственно накануне серьезного теста или экзамена, показывали более высокие результаты, чем те, кто пытался снять напряжение иными, более традиционными способами – в том числе и занятиями спортом.



НЕ ДОПУСКАТЬ НЕДОЛИВА

Вопрос «А не пора ли по новой?» утрачивает актуальность в немецких пивных. И не потому, что посетители стали употреблять меньше пива – напротив, отныне они станут употреблять его больше, поскольку им не придется задавать себе этот вопрос. Ответ на него известен заранее: пора! Дает его изобретенная студентами из университета города Сарбрюкена подставка под пивные кружки.

В подставку вмонтирован микрочип, который реагирует на вес кружки: когда в ней пусто, на пульте управления у бармена раздается сигнал, и не успев посетитель задаться роковым вопросом, как к нему спешит приветливая девушка с очередной кружкой пенного. Изобретением уже заинтересовались производители пива из США и Канады.



Кроме того, что герр Тиль Линдеманн, выступая на рок-фестивале «Metaltown» в шведском городе Гётеборге, сильно ушиб колено, в остальном у парней из Rammstein все пучком. За год они объехали весь земной шар с концертами в поддержку альбома с подходящим названием «Reise, Reise» («Путешествие, путешествие»), набрали массу всевозможных музыкальных призов (последний трофей – победа в номинации «Лучшая зарубежная группа» на конкурсе «World Music Awards» в Лос-Анджелесе), доказав, что сегодня им нет равных в жанре тяжелого металла. Сейчас разомлевшие от успеха «фрицы» вступили в следующий период своего творчества – «Розовый». Именно так с немецкого переводится название их нового диска «Rosenrot».



изданными в качестве бонусов просто рука не поднималась. С другой, немцы, чувствуя свою актуальность, как говорится, «стригут купоны» – жизнь артиста тяжела и неказиста, и неизвестно, когда фортуна неожиданно повернется к тебе спиной. А тут отличный шанс, особо не напрягаясь, издать новый альбом буквально через год после выхода «Reise,



В розовом цвете

С новым диском Rammstein не заставили долго ждать. Подобная скорострельность немецких металлистов, с одной стороны, связана с тем, что за бортом прошлогоднего LP осталось много трэков, полностью устраивавших музыкантов, а обречь родные композиции на судьбу быть лишь однажды

«Мы, Rammstein – лучшая немецкая группа с планеты Земля»

«САМЫЕ ЧУМОВЫЕ КОНЦЕРТЫ МЫ ПРОВЕДЕМ В РОССИИ»



RAMMSTEIN + REISE

Reise». Одним словом, не диск – а «розовая» мечта. Как бы то ни было, сообщение о надвигающемся релизе безумно обрадовало многомиллионное братство поклонников Rammstein. Поначалу музыканты собирались назвать творение «Reise, Reise Vol.2», что было бы вполне логично. «После выхода «Reise, Reise» у нас осталось много неопубликованных отличных трэков, которые были отклонены лишь потому, что не подошли альбому по драматургии, – рассказы-

RAMMSTEIN И ПОД ДОЖДЕМ НЕ РЖАВЕЕТ!

**ЫЕ
ОДИМ
И!»**

Стальные объятия жестких немецких парней...

наших издателей, которые, оказывается, тоже ставили именно на нее». Столь интригующее признание вокалиста лишь подогрело интерес к пластинке. Помимо оставшихся после «Reise, Reise» трэков и нескольких новых вещей, фэнов ждал настоящий сюрприз: струнный ансамбль Apocalyptica записал свою версию песни «Benzin», которая вышла в качестве бонуса к первому синглу. Причем финские виолончели звучат в этой композиции не менее жестко, чем немецкие гитары. «Это весьма интересное и плодотворное партнер-

вает
Тиль Линдемманн. –

Для нас все это в порядке вещей. Трэк «Ohne Dich», например, был записан еще во времена «Mutter». Но поскольку «Reise, Reise» и так был буквально забит хитами, в него даже не вошла песня «Rosenrot», которую мы поначалу хотели выпустить первым синглом. Факт ее отсутствия на альбоме просто шокировал

«В Москве Rammstein люба!»

ство, — делится своими впечатлениями Линдеманн. — Всем очень нравится, как получаются наши песни в сопровождении струнных». Приглашение Arosaluptica на запись в Берлин было вполне логичным. Ведь до этого коллективы уже дали около двадцати совместных концертов, в том числе и четыре раза выступили в германской столице.

Жестче и ярче

Rammstein обещают, что новое сценическое шоу не будет уступать по мощности и накалу страстей предыдущим спектаклям секстета. «Мы все буквально повернулись на пиротехнике, — признается Тиль, имеющий, кстати, диплом пиротехника. — Вначале мы делали пиротехнические средства самостоятельно, но после нескольких несчастных случаев решили больше не рисковать. К счастью, никто не был убит, однако несколько человек получили травмы. С этого времени мы наняли профессионалов. Но все же иногда наши шоу выходят нам боком. Некоторые концертные площадки соглашаются принять нас на своей сцене только при условии, что мы не будем устраивать на сцене никаких фейервер-

ков. Но разве можно представить Rammstein без огня? Во-первых, огонь привлекает внимание. Во-вторых, огонь, он ведь как женщина: его можешь любить и ненавидеть одновременно, и об него, как и об женщину, всегда рискуешь обжечься. Надо сказать, что мы фанаты огня со стажем. Знаете, все дети любят разводить костры. Я с друзьями однажды сжег целую рошу, хотел избавиться от змей, которые в ней жили. Мой отец так выпорол меня, что я до сих пор это помню».

Несмотря на «розовое» название альбома, песни на нем явно не о розах и прочих телячьих нежностях. О чем тогда? «Мы всегда ищем новые способы рассказать о темной стороне жизни, ненависти, фобиях, страстях, и у нас получается находить неожиданные оттенки, — объясняет гитарист Пауль Ландерс. — Для многих это выглядит как явная провокация. Но на самом деле мы не нуждаемся в провокациях, чтобы привлечь внимание к группе. Мы хороши и без них». Приедут ли немецкие парни еще в Россию? «Да, мы рассчитываем на визит в Москву, — говорит Тилль Линдеманн. — Для нас Москва — это особенный город. Нас здесь и любят, и боятся. Я до сих пор помню, как несколько лет назад отменили наш концерт, сославшись на якобы фашистскую идеоло-

гию и агрессивность наших шоу. Но, думаю, тогдашние погромы московских улиц, учиненные футбольными фанатами после неудачного матча, были вызваны отнюдь не музыкой Rammstein. А вообще, мы проводим в России свои самые чумовые концерты. Наверное, это происходит от энергетики, которую источают русские. Ваша публика очень похожа на мексиканскую. Вы такие же искренние и открытые, очень быстро заводитесь и идете на контакт. На одном из шоу я выпатил на сцену российский флаг. Поднялся такой крик и шум, какого я раньше никогда не слышал!» Будем надеяться, что скоро «раммштайновцы» вновь освежат свои впечатления

от московской публики. Тем паче, что они частенько заезжают в Первопрестольную инкогнито погостить у друзей из группы «Ария», покурить в гостеприимных московских кабаках, оттянуться, что называется, на все 100 процентов. «Думаю, мы скоро поедem в турне, хотя иногда мне кажется, что мы все же не выходили из нашего гостерольного автобуса. Но жизнь музыканта — дорога, и чем она дольше, тем лучше».

А. БАХМЕТЬЕВА

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой? Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку! Вы любите тяжелую музыку, и искренне ждете новинки, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имён, а продавец может лишь пробубнить «как раммштейн или найтвиш, но только без электроники и потяжелей»

Мы ждём Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку нужно всего лишь:

1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку -- mp3-сборники или кассеты
 2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки
 3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (8 лучших альбомов) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy / Progressive | <input type="checkbox"/> True Black / Pagan Black |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom | <input type="checkbox"/> Brutal Death / Grind |
| <input type="checkbox"/> EBM / Gothic EBM / Synthpop | <input type="checkbox"/> Ambient / Occult / Noise |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black | <input type="checkbox"/> Hardcore / Nu-Metal / Aggro |

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудио-кассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

Новинки в формате MP3 рассылаются собранными на стилевые сборники по 8-9 альбомов на каждом, поставьте галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 230 рублей. Новинки на аудио-кассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинки на кассетах обведите все желаемые к получению стили. Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандеролю вы получите через две-три недели после отсылки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работает клуб

Мои фамилия и имя _____
адрес на который высылать бандероли: (_____) _____

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 и HTTP://CLUBFOD.NAROD.RU

«Скоро мы к вам приедем!»

16

1 39.713.982 доллара 25 центов – сумма крупнейшего выигрыша в игровом автомате, доставшегося в марте 2003 года 25-летнему американскому инженеру-электронщику, пожелавшему остаться неизвестным. Произошло это в одном из казино Лас-Вегаса. Интересно, что в «игорную столицу мира» счастливчик приехал проведать родных и понаблюдать за «Мартовским безумием» (так в США называют ежегодный финальный турнир университетских команд по баскетболу), а в казино заглянул так, между делом...

2 Слово «казино» произошло от итальянского «casino», что в буквальном переводе означает «домику».

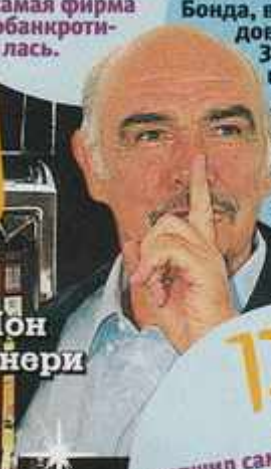
3 Во время недавнего отдыха на Карибах Кирстен Данст решила подпортить свой, как ей казалось, чересчур уж положительный имидж – и впервые в жизни пошла в казино. Проиграв с ходу несколько сот долларов, актриса решила на этом остановиться. «Оказывается, дурная репутация дорого стоит», – пошутила она.

Кирстен Данст

10 Сумма чисел от 0 до 36, обозначающих различные сектора рулетки в казино, составляет 666. По мнению противников азартных игр, это лишний раз подтверждает, что рулетка – «дьявольское изобретение».

11 Основатели компании «CASIO» поначалу хотели назвать ее «Casino», но, как оказалось, в Японии тогда существовала торговая фирма с таким названием. Было решено убрать из «CASINO» букву «N». «CASIO» со временем прославилась на весь мир, а та самая фирма обанкротилась.

12 Шон Коннери, до сих пор считающийся лучшим исполнителем роли Джеймса Бонда, в начале 1960-х годов выиграл более 30.000 долларов в трех рулеточных партиях подряд в итальянском казино «Сан-Винсент», – причем все три раза актер ставил на номер 17.



Шон Коннери

13 В октябре 1998 года Эй Джей Хэкетт совершил самый высокий в истории прыжок с банджи (тарзанкой): 180,1 м. Рекордный прыжок был произведен с самого высокого здания города Окленда (Новая Зеландия) – казино «Скай Тауэр».

14 В большинстве казино в игровых залах отсутствуют настенные часы, а окна (если они вообще есть) плотно занавешены: чтобы не отвлекать занятых игрой клиентов от процесса.

ФАКТОВ

О КАЗИНО

4 «Eye in the sky», то есть «всевидящее око», – так в англоязычных странах называют камеры видеонаблюдения, располагающиеся на потолках казино (причем не только в игровых залах, но и холлах, ресторанах, лифтах и пр.) и способные вращаться на 360 градусов. Камера закрыта специальным пластиковым колпаком, и посетители не могут определить, куда она в данный момент направлена.

5 Однажды известный польский пианист и композитор Игнатий Подеревский крупно проигрался в рулетку в казино французского города Довилля, после чего сел за рояль и заиграл «Траурный марш» Шопена. Говорят, играл мастер очень проникновенно, что, возможно, и навело хозяев местных казино на мысль «озвучивать» процесс игры в своих заведениях фрагментами из классических произведений.



«Казино»

6 Самое высокое казино в мире – 100-этажная «Стратосфера» в Лас-Вегасе. Высота этого казино – 350 метров, что почти на 50 метров выше знаменитой Эйфелевой башни, но на 190 метров ниже Останкинской.

7 Опасаясь, что некоторые натуралистичные эпизоды его фильма «Казино», режиссер Мартин Скорсезе добавил туда еще более шокирующую сцену (когда одному из героев забивают голову в тиски) – буют удалить ее, зато не тронуть другие «сомнительные» фрагменты. К удивлению режиссера, «подставной» эпизод не вызвал никаких возражений и вошел в окончательную версию «Казино».



Федор Михайлович Достоевский

8 Долгие годы главным физиономистом казино в Монте-Карло был некий месяц Карло Брок, утверждавший, что он помнит не менее 60.000 людей, в разные годы игравших в «него», заведения. При этом основной характеристикой чертой человека физиономист Брок считал не лицо, а походку.

15 «Греческий синдикат» – под таким названием вошла в историю группа из пяти игроков, блиставших в различных казино Европы в 1920-1930-е. Трое из них действительно были греками, включая лидера «Синдиката» Никко Зографоса, отличавшегося исключительными математическими способностями и интуицией.

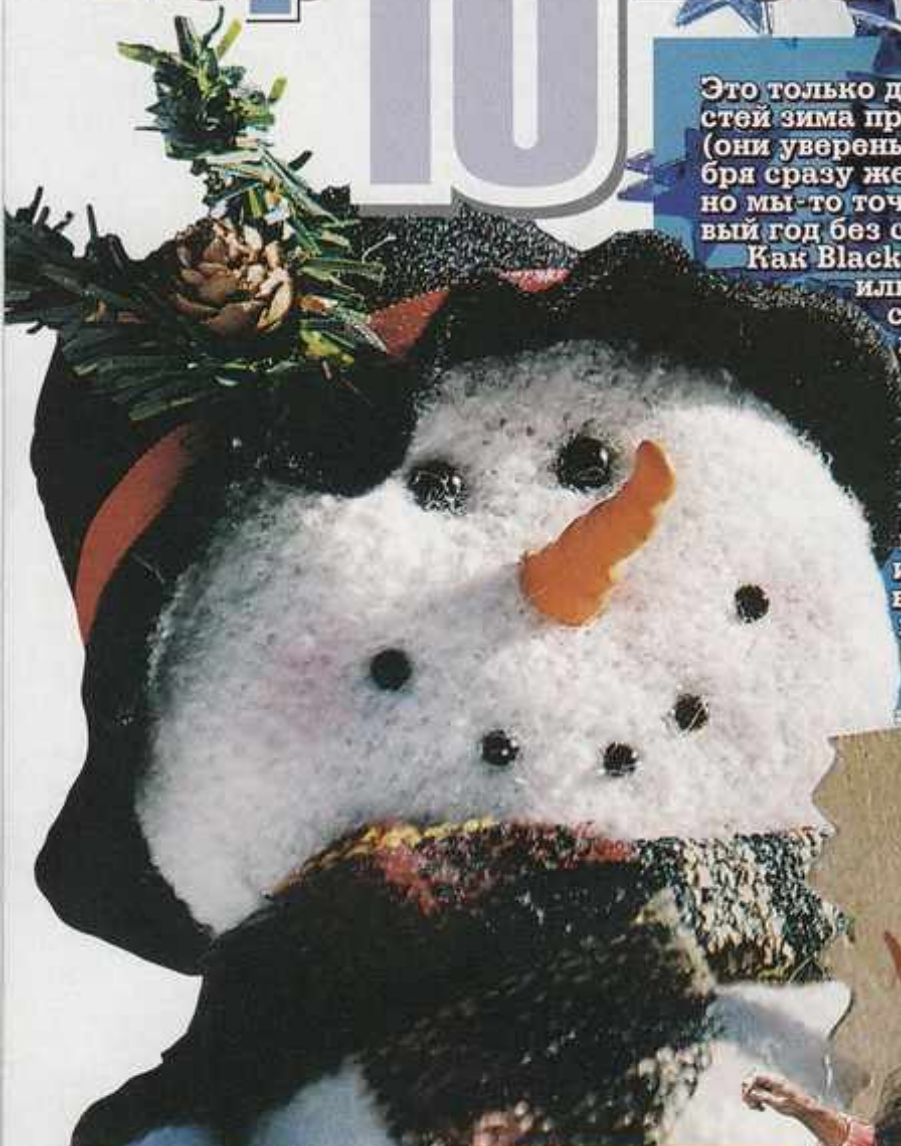
16 Австралийский медиамагнат и мультимиллиардер Керри Пакер считается крупнейшим на сегодня «китом», то есть игроком, делающим наибольшие ставки в казино. Ему гарантирован кредит в 20 миллионов долларов в любом из казино, в которых он до этого играл хотя бы раз.

Топ 10 песен про зиму

Это только для городских властей зима приходит внезапно (они уверены, что после сентября сразу же наступает май!), но мы-то точно знаем, что Новый год без снега – это, это...

Как Black Sabbath без Ozзи или девушка с мужской стрижкой: девушка вроде бы есть, а чего-то не хватает! «Зима! Хард-рокер торжествует!» – даже строгий Некрасов понимал, что хорошее настроение и праздник души от времени года не зависят, а зависят от нашего умения

быть в ладу с природой и с самими собой. И хотя зима с ее холодами нравится далеко не всем (например, «битлам» – см. № 1 нашего хит-парада), это время года за его нордический характер большинство уважает. Лыжи там всякие, санки, сто граммов с морозца – в общем, стоит немного постараться, и праздник всегда с тобой! Рок-музыканты по-разному относятся к зиме и ее прелестям, вот мы и составили для вас хит-парад песен о ней.



1. Here Comes The Sun («Скоро выглянет солнце») – THE BEATLES, 1968.

«Т»о была холодная зима, из-за нее любовь погрузилась в кому. Но скоро придет лето, и любовь воспрянет вновь» – как и «битлы», «роллинги» тоже не находили зиму приятной, но баллада «Зима» получилась славной. Самая, так сказать, антизимняя песня.

2. Winter («Зима») – THE ROLLING STONES, 1973.

«Или лыжи дайте, или выпить – сдалась мне ваша русская зима!»

«Я»мрачен, как декабрь, и мне холодно, как человеку на Луне, – этот звук: то гончие зимы преследуют меня. Не могу развести костер, ишу сухие дровишки, она ушла, некому согреть меня». Да, талантливо, но очень эгоистично! И все же, это самая поэтичная песня хит-парада.

3. The Hounds Of Winter («Гончие зимы») – СТИНГ, 1996.



Нere Comes The Sun («Скоро выглянет солнце») – THE BEATLES, 1968. «Это была длинная, холодная зима, дорогая!

Она словно на долгие годы укутала землю, но скоро взойдет солнце, и все будет отлично, улыбки снова вернутся на лица людей, и лед постепенно растает» –

понятно, что зима здесь всего лишь образ, который надо воспринимать в переносном смысле. В общем, самая метафорическая песня хит-парада!



ЗИМА! ХАРД-РОКЕР ТОРЖЕСТВУЕТ!



«Аукцыон»

4. «Зима» – «Аукцыон».

Песня Леонида ФЕДОРОВА с припевом: «У меня зима зимует, / У меня зима ворует, / За меня зима целует, / У меня зима...» могла бы быть воспринята как жалоба несчастного поэта на суровый климат средней полосы России, если бы в конце не звучали следующие жизнеутверждающие строки: «На моем оконце / Гнезда вьют метели, / У тебя есть солнце, / У меня веселье...» Так что веселимся при любой погоде, и дело с концом! Самая позитивная песня хит-парада.

Кола БЕЛЬДЫ

5. «Увезу тебя в тундру» – Кола БЕЛЬДЫ (а также «Самоцветы» и «НА-НА»; слова – М. Пляцковский, музыка – М. Фрадкин) – 1974.

«Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним и отчаянно ворвемся прямо в снежную зарию» – вот это по-нашему, по-чукотски! Еще эту песню пел великий Кола Бельды – в его исполнении отчетливо слышно, что она «в копейку слизана» с «Palisades Park», 1962, Фредди Киннона. Все равно самая снежная песня хит-парада.

Виталий ШМЕРЛИНГ



ONEIDA

9. Snow Machine («Машина для создания искусственной метели») – ONEIDA, 2000.

«Жизнь – театр, в ней много притворства, и счастье, когда в жизнь играют профессионалы! Даже летом они могут подарить вам иллюзию зимы – достаточно включить машинку искусственной метели! Мне бы так сыграть в любовь, но у меня нет такой машинки». Замечательные нью-йоркские панки и рок-н-ролльщики Oneida очень точно сформулировали суть любой иллюзии – а кто бы сомневался, что наша жизнь буквально соткана из них?! И тема зимы у них раскрыта превосходно, в полном соответствии с задачей нашего хит-парада.

Лариса ДОЛИНА

8. «Три белых коня» – Лариса ДОЛИНА (из фильма «Чародеи», музыка – Е. Крылатов, слова – Л. Дербенев), 1982.

«Уносят меня в звенящую снежную даль три белых коня: декабрь и февраль! Зима раскрыла снежные объятия и до весны все дремлет тут» – учитывая успех картины, это самая наглядная песня про зиму!



Е. Крылатов

6. Snowblind («Снежная слепота») – BLACK SABBATH, 1972.



BLACK SABBATH

«Я слеп, но вижу все – повсюду лед и смерть, но я счастлив! Светит зимнее солнце, утренний мороз продирает до костей и наполняет мои сны снежными хлопьями». Ходили

слухи, что так Оззи описывал действие кокаина, хотя в свое время гитарист Тони Айомми сказал, что это песня про кока-колу! Как бы там ни было, самая двусмысленная песня хит-парада.

7. Wintertime Love («Зимняя любовь») – THE DOORS, 1968.

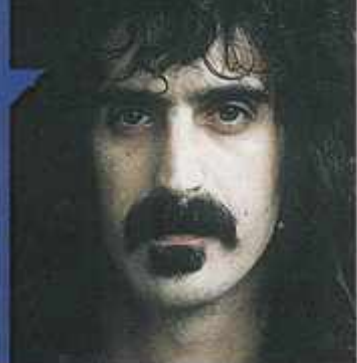


THE DOORS

«Зимние ветры принесли холода, ну и что? Мне тепло в твоих объятиях. Потанцуй со мной, любимая, мне тепло с тобой, и наша любовь тоже будет пламенной» – еще один более или менее позитивный образ зимы, неразрывно связанный с любовью. Самая лиричная песня хит-парада.

Don't Eat The Yellow Snow («Не ешь желтый снег!») – Фрэнк ЗАППА, 1974. «Мне приснилось, что я эскимосский мальчик по имени Нанук: на улице страшный мороз, градусов, наверное, сто ниже нуля! Мама кричит: «Нанук, будь хорошим эскимосом, не ходи на концерт!» Но я пошел, а она мне вслед: «Только не ешь желтый снег!» Грубовато, конечно, но это могучее заповское хамство! И, что примечательно, – про зиму. Как сказал сам Фрэнк, «эскимосы – они как дети: следы общественной уборной принимают за чудеса зимней природы» – самая грубая и политнекорректная песня хит-парада, без комментариев!

10. Don't Eat The Yellow Snow («Не ешь желтый снег!») – Фрэнк ЗАППА, 1974.



Картинки зимних видов подбирал Данила МОРОНИ

«МУМИЙ ТРОЛЛЬ»: ОПЕРАЦИЯ

Побеседовав с фронтменом группы «Мумий Тролль», «Ровеснику» удалось выяснить, как журнал повлиял когда-то на будущую звезду, чем отличается ДНК Ильи Лагутенко от ДНК простых смертных, какую девушку певец ищет и что за сюрприз коллектив готовит фанатам к Новому году.

— Илья, первый вопрос: каким ты был тинейджером?
 — Каким я был тинейджером... Тогда не было в обиходе слова «тинейджер», это состояние называли подростковым возрастом. Но самое странное, что журнал «Ровесник» уже существовал. И все свободное время я проводил за изучением последних страниц «Ровесника», где в ту пору публиковали критические статьи на тему творческого влияния рок-музыки на советскую молодежь. И, как видите, сделал соответствующие выводы. (Смеется.)

мню в том возрасте. Мне хотелось больше узнать и увидеть, было желание ко многому стремиться. Довольно большую часть из детских мечтаний я уже воплотил в реальной жизни.

— А что еще не воплотил?

— А что не воплотил, воплотю в следующем году!

— И что это будет?

— Сам пока не знаю! (Смеется.)

— Наверное, от тех лет у тебя осталась тяга к путешествиям, потому что, как я смотрю, ты не сидишь подолгу на одном месте...

— Да. Видимо, это у меня в ДНК так сложилось. Все мое ДНК — это слово «путешествие». Как пришлось мне с самого детства по семейным обстоятельствам переезжать из Москвы во Владивосток и так далее, так вот с тех пор все не могу остановиться.

— То, что группа «Мумий Тролль» записывается то в Англии, то аж в Доминиканской республике, где вы работали над последним

дискон «Слияние и поглощение», — это вид музыкального туризма или вы преследовали какие-то иные специальные цели?

— Преследовали специальные цели.

Вы должны понять, что запись в занятии музыкой — одна из довольно больших составляющих всего процесса жизни моей и моих друзей музыкантов. И мы не хотели бы проводить ее в каких-то местах, которые нам не нравятся. В сырых подвалах или огромных пыльных студиях. Поэтому мы готовы пожертвовать техническим комфортом ради комфорта морального, который принесет определенные эмоции в запись.

«Встану у Кремлевской елки с бородой Деда Мороза и буду раздавать наши диски поклонникам...»

— Кит Ричардс как-то сказал, что студии, где бы они ни находились: в Гамбурге или на Ямайке,

по большей части все абсолютно одинаковые...
 — Вот именно! Тем более в двадцать первом веке, когда почти те же самые технические условия, что в дорогих студиях в европейских столицах, можно получить у себя в спальне.

— Долго ли «Мумий Тролль» обычно работает над песней, перед тем как представить ее публике?

— Да по-всякому бывает. Хочет — работает долго, не хочет — работает быстро,

если очень-очень не хочет — вообще выкидывает ее до лучших времен.

— А как в этом смысле обстоит дело с текстами?

— Бывает, написал текст за один раз и больше к нему не возвращаюсь, а иногда вся история в процессе создания песни видоизменяется. Это не имеет никаких норм и рецептов, ведь творчество — вещь, которая, на мой взгляд, объяснениям не поддается.

— Но каждая песня «Мумий Тролля» — это какая-то история?

— Да, каждая песня — история, рассказанная моим языком. Другое дело, насколько это правдивая история или выдуманная, и как я ее себе представляю. Песни — это жизненные ситуации, существующие в воображении художника. Но вообще я не склонен к самокопанию.

— Многие песни на «Слиянии и поглощении» о любви. Ты часто влюбляешься?

— Ну, как измерить, часто или не часто. Одни считают, что одного раза в жизни достаточно, а я так не считаю. Да так и не получается. (Смеется.)



ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ

НОВЫЙ ГОД!»

— И какую девушку ты ищешь?
Чтобы была очень понимающей. Но таких почти не бывает. А понимающих и красивых тем более. (Смеется.) Поиски продолжаются.

— Скоро Новый год как ты относишься к этому празднику и к русской зиме?

— К зиме я отношусь негативно, потому что зимой всегда очень холодно. Но, с точки зрения экзотики, я всегда советую всем своим зарубежным друзьям приехать в Россию именно зимой, потому что где ты еще сможешь увидеть такую красоту! Красотищу, которая связана не только с тем, что снег выпадает, покрывая деревья и купола церквей, но и с тем, как эти снегопады перекрывают движение на улицах, смешиваются с грязью, затем все это леденеет, создавая некие урбанистические скульптуры. Так что ради экзотики я бы зиму оставил, ну, скажем, недели на две, не больше. (Смеется.) А что касается празднования Нового года, то мне всегда хочется встречать этот праздник с друзьями и близкими, с которыми весело и приятно, и можно будет и подураться, и пожелать друг другу всего самого хорошего, и вспомнить, что произошло за прошедший год, а также построить планы на будущее. Я хочу, чтобы каждый новый год был для меня действительно новым, в прямом смысле этого слова!

— Что готовит «Мумий Тролль» к празднику, есть ли какие-нибудь планы?

— Наш самый большой и пока единственный план — это собрать к Новому году все наши танцевальные ремиксы, сделанные различными дид-

жеями и музыкантами, которые соображают в танцевальной музыке, на одной пластинке. Так что наша песня «С Новым годом, крошка!» получит новое танцевальное воплощение. Мы выпустим эту пластинку как подарок к Новому году всем поклонникам, и я, соответственно, встану у Кремлевской елки с бородой Деда Мороза и буду раздавать диски всем желающим. Вот такой план.

— Что бы ты пожелал читателям «Ровесника» в новом, 2006-ом году?

— Чтобы они себя хорошо чувствовали, мечтали и старались воплотить свои мечты в реальность!

— На фестивале «Максидром», как раз после «Мумий Тролля», в этом году на сцену вышел модный нынче коллектив Franz

Ferdinand. Ты видел их выступление?

— Да. Я прекрасно знаком с их творчеством, и мне было интересно посмотреть, как они сыграют свои песни перед русской публикой в таком большом зале. Я вообще внимательно слежу за всем, что

На последнем «Максидроме» Илья предстал в образе человека-невидимки...

происходит в музыкальном мире не только в нашей стране, в Великобритании и в Америке, но также в Китае и Японии. Мне это доставляет радостные минуты открытий, и я таким

образом воспринимаю опыт коллег.

— Тогда посоветуй, на что, по-твоему, следует обратить внимание?

— Сейчас в Интернете есть любая информация. Я призываю слушать не то, что вам дают, предлагают и советуют, а самостоятельно искать то, что нужно именно вам. Это и есть самый замечательный совет, который я могу дать!

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

УМКА



Неудовимую Умку удалось заставить на лейбле «Союз», где полным ходом шла подготовка к выпуску нового сборника лучших песен группы «Умка и Броневичок».

— В творчестве ты диктатор или демократ?

Я по натуре диктатор, но тщательно стараюсь это скрывать. (Смеется.)

— Привет, как настроение?

— Отличное!

— Какую музыку слушаешь чаще всего в последнее время?

— Ничего оригинального. Друзья подогнали большое количество концертных записей Grateful Dead, вот их и слушаю.

— Самое необычное место, в котором тебе доводилось выступать?

— Мангуп.

— А что это?

— Такая гора в Крыму, где когда-то находился древний город. Туда съезжается большое количество народу, который живет там и летом, и зимой в пещерах. Внизу, у подножья горы, есть татарская деревушка, там соорудили сцену, и мы прошлым летом сыграли электрический концерт.

— И какие были ощущения?

— Очень серьезные. Особенно когда стемнело и сцену стали освещать фарами машин.

— У тебя есть какой-нибудь рецепт от депрессии?

— С утра чайная ложка меда с прополисом.

— Самое важное

событие, произошедшее за год?

— Выпуск нового альбома «600», который стал последним альбомом группы «Умка и Броневичок».

— Почему?

— Потому что теперь мы называемся «Умка и Броневики».

— В чем причина перемены?

— Мы подросли, отрастили пару пушек и толстую броню. Еще на «Союзе» выходит сборник «Только лучше» — лучшие песни с наших альбомов за последние пять лет.

— Если бы тебе предложили роль в кино, какую роль и в каком фильме ты бы выбрала?

— Сниматься я бы не согласилась, разве что это бы был документальный фильм про нашу команду, потому что актерство

я не очень люблю.

— Посвящаешь ли ты кому-нибудь свои песни, если да, то кому было последнее посвящение?

— Посвящаю, но неофициально, то есть это не пишется в буклетах. Например, песня «600» посвящается Бобу Дилану.

— Ты согласишься про то, что старый друг лучше новых двух?

— Смотря какой новый и какие старые. Все зависит от качества!

— Есть ли какая-нибудь песня, услышав которую, ты пожалела, что не ты ее автор?

— Да, это песня Игги Попа «Passenger» («Пассажир»).

— Главная черта твоего характера?

— Упертость.

— Чем любишь заниматься, помимо музыки?

— Гулять, путешествовать, готовить еду и всех кормить.

— Что еще хочешь поведать миру?

— Прорвемся как-нибудь. Ну и... с Новым годом!



Вопросы задавал В. ШМЕРЛИНГ

“ANIMAL JAZZ” МАДОН

«На акустике публика практикует «сидячий слэм».

Участники «Animal Jazz» не изображают плохих парней: они не ругаются матом, не дерутся с коллегами, а себя именуют «романтиками с шизофреническим акцентом». При этом публика на концертах питерского коллектива приходит в экстаз и колбасится, даже сидя на тихих квартирниках. А Мадонна, прослушав кавер-версию на свой хит «Frozen», пришла в восторг и разрешила «анималистам» включить его в альбом. В ближайшем будущем у «Animal Jazz» должны выйти два новых диска и DVD. Корреспондент «Ровесника» Ольга Фокина разузнала подробности у лидера группы Александра «Михалыча» Красовицкого.

ная продуманная запись. Здесь больше инструментов: добавлены струнные, барабаны, бонги, клавишные, и в целом значительно более серьезный подход к звуку.

— А на что лучше реагирует публика: на акустическую или электрическую программу?

— Энергетический выхлоп у нас одинаковый, просто на тяжелом концерте музыка громче. А на акустике публика практикует «сидячий слэм». Я сам такого раньше не видел:

представьте, народ колбасится сидя! Весьма интересное зрелище! Но электричество ближе моей внутренней энергетике, потому что тяжелая концепция — это показ на все сто всего того, что мы умеем. А акустика — камерное, душевное общение, к тому

с шизофреническим подтекстом. А вот новый электрический альбом будет отличаться от предыдущих, так как у нас сменился барабанщик. Теперь в группе играет Ян Лемский, у него совершенно другой подход к звукоизвлечению. Мы все ближе становимся к западному року, но не к металлу и не к брит-попу, а просто делаем тяжелую гитарную романтику, свой новый стиль.

— Говорят, что «Animal Jazz» сильно недолюбливает русский рок...

— Это неправда. Я уважительно отношусь к Юрию Шевчуку как к личности и как к музыканту, всю молодость я пел под гитару его песни. Или Цой и БГ — это люди, безусловно, оставившие серьезное наследие. Прежде всего, поэтическое. Они сильно продвинули русскую рок-музыку с точки зрения подхода к текстам. Но музыкально никто в «Animal Jazz» на русский рок не ориентируется. Потому что музыкальные ходы у рок-мастодонтов слишком уж тривиальные. Так что мы все-таки западники.

— А на английском языке песен не пишете?

— Не вижу смысла писать песню на английском

— Я слышала, что один альбом уже готов, так почему же он еще не вышел?

— Все сложнее, чем можно представить. Дело в том, что мы начали готовить наш электрический диск еще в августе, записали 15 песен. Но в связи с действующим контрактом с фирмой «Никитин» обстоятельства сложились так, что мы должны выпустить акустический альбом раньше, чем электрический. На нем будут всего две новые песни, остальные — это акустические варианты вещей с последнего альбома «Как люди».

А другой — электрический, выйдет не раньше весны.

— Чем акустический альбом отличается от акустических концертов «Animal Jazz»?

— То, что мы обычно играем в акустике, на самом деле называется «квартирниками». Две гитары и вокал с самым простым переложением песен. А акустический альбом — это полноцен-



же, нам на таких концертах еще задают вопросы, передают записочки, на которые мы отвечаем. Получается что-то типа творческих вечеров.

— И что чаще всего в этих записочках?

— Просьбы что-либо сыграть. Но мы все время играем не то, что просят!

— Почему?

— Как правило, просят одно и то же: вещи со старых альбомов, которые нас самих уже достали. Ребята, у вас же есть альбомы, слушайте их, там все эти песни есть!

— Тогда расскажи про новые песни!

— Это все тот же «Animal Jazz». Романтическая музыка

«Мы делаем тяжелую гитарную романтику, но не металл и не брит-поп».

НА БЫЛА НЕ ПРОТИВ!

и включать ее в русский альбом. Другое дело, сделать полностью англоязычный альбом и попробовать промотировать его на Запад. У нас есть такие варианты, 35-40 песен уже профессионально переведены на английский язык, так что в будущем все возможно.

— Вы делаете отличные кавер-версии на западные песни. Но почему вы не включаете их в альбомы?

— Здесь мы сталкиваемся с очень неприглядной стороной российской действительности. У нас есть кавер на хит Мадонны — «Frozen». Два года назад мы выслали свой вариант Мадонне и получили ответ, что Мадонна лично прослушала запись и дала добро. После чего русский лейбл, выпускающий Мадонну, заломил с нас бешеную сумму за то, чтобы мы могли включить песню в альбом. На Западе такая практика не принята, достаточно письменного согласия и авторских, которые отчисляются на счет того, кто сочинил песню. Естественно, после этого никакого кавера на Мадонну на диске не было. Потом мы хотели сделать кавер на «Toxic» Бритни Спирз. В итоге та же самая история, только за нее еще больше денег запросили!

— Сейчас в России распространены выпуск концертных DVD. У вас есть в планах такая задача?

— Не просто в планах, а мы уже отсняли концерты в Питере и Москве на профессиональные камеры, теперь идет монтаж, потом добавим документальные съемки, как это обычно делается, и в конце весны уже выпустим. А то нам пишут, что «говорят, группа выдает такую энергетику на концертах, а я никогда не видел». Теперь даже в Кургане люди смогут на нас посмотреть!

— Я знаю, что ты работаешь в питерском музыкальном журнале, скажи, это как-то помогает группе?

— Когда я только пришел в журнал, у меня было желание посмотреть на то, что происходит в музыке с другой стороны. Но постепенно я понял, что группе это слабо помогает... К счастью, в журнале я занимаюсь технической работой — рекламой, и максимально отделен от творческого процесса, сохраняя, тем самым, силы для творчества в группе. А в журнал я пришел, чтобы обратить



«Романтики с шизофреническим акцентом». Сделано в Санкт-Петербурге!



внимание людей на молодые коллективы, которые по потенциалу и идеям опережают, на мой взгляд, даже классиков русского рока. Много отличных банд появилось за последние 6-7 лет, например, «Психея» или «Последние танки в Париже». Для меня они гораздо ближе мастодонтов.



— А наш журнал ты читаешь?
 — А как же, читаю с 1987 года! В свое время «Ровесник» был для меня окном в музыкальный мир.



Новые альбомы

«АЛИСА» «Изгой»

Новая работа «Алисы» оставляет странное ощущение, эмоции от прослушивания диска колеблются в диапазоне от абсолютного неприятия до полного восторга. С одной стороны, отгалкивают дошедший почти до абсурда пафос Кинчева и его постоянное морализаторство, с другой – подкупают искренность, исповедальность и прочувзованность песен. Двойственное впечатление остается и от музыки: будучи безупречно записанной, построенной на тяжелых риффах, она балансирует на грани современного индастриала и архаичного хард-рока. Впрочем, как бы там ни было, «Изгой» – подтверждение того, что на фоне отечественного «безрыбья» «Алиса» по-прежнему остается одной из главных рок-групп страны. Константин Кинчев не испугался, не лишился харизмы и пребывает в отличной фор-

Альбом номера



ме. К числу лучших трэков альбома можно отнести главную песню «Изгой», посвященную всем, кто идет против течения, предельно жесткую композицию «Звери», написанную под впечатлением событий в Беслане и способную растрогать до глубины души финальную балладу «Крещение».

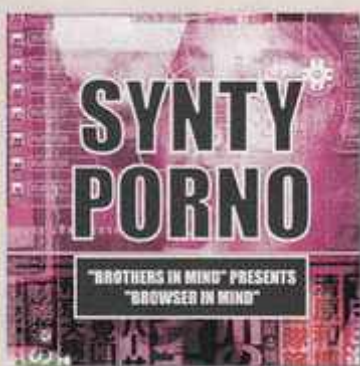


«ОБМОРОК И МАМА» «Кто такая Эллис?»

PP

Впервые проект «Обморок и мама», работающий по принципу «адын палка два струна, мы играем кавера», засветился пару лет назад с версией песни «WWW» «Ленинграда» в «узбекской народной обработке». Было это настолько смешно и неожиданно, что композиция моментально попала в сеть и стала хитом скачиваний. Теперь лидер группы Ихтиар Кадыров решил разродиться полноценным альбомом, куда включил самые разные произведения в диапазоне от советской «Катюши» до «Я свободен» Кипелова. Никаких новых сюрпризов и неожиданностей

на диске нет: все те же «узбекские народные обработки» и заунывный голос с сильным акцентом, поющий знакомые строчки. А ведь любая шутка, повторенная многократно, перестает быть смешной. Поэтому совершенно непонятно, зачем было нужно записывать столько песен, повторяя один и тот же прием, и выпускать этот альбом...



«BROWSER IN MIND» «Synty Porno»

PP

Генерация «Братья по разуму», из которой «отпочковались» многочисленные успешные и не слишком электронные проекты («Black Reason», «Amirga Mogus», «Zima», «Shakes», «Yney», «Виды Рыб», «Аюза» и т. д.) под вывеской

«Browser In Mind» знакомит нас в исполнении Игоря Шапошникова с экзотическим жанром «синти-порно». То, что сам автор с гордостью именует как «аудиокомикс-спектакль» или «мои порно-инсталляции», представляют собой три коротких трэка, записанных при помощи персонального компьютера, сэмплера и синтезатора речи, механистично и навязчиво повторяющего на все лады от мороженным голосом робота различные матерные и сексуально окрашенные слова и фразы. Минут через пять ловишь себя на желании отключить этот искусственно-маниакальный интеллект, дабы не мешал внимать музыке, но, к сожалению, такой опции на диске не предусмотрено. В итоге «синти-порно» превращается в скучнейшую семидесятипятиминутную пытку над слушателем.



«БОББИ БЛЕСК» «PH 5,5»

PPP+

Кто этот таинственный стильный незнакомец с обложки? Знакомьтесь, его зовут Бобби Блеск, он – новая звезда лаунжа, созданная воображением и талантом Павла Понижила (вокал, гитара, синтезаторы) и музыкантов его группы. Элегантный Бобби не читает морали, не философствует, не занудничает... Он всего лишь веселит и развлекает публику под ритмы хауса и даунтемпа, запуская гирлянды ненавязчивых мелодий, аранжированных и украшенных (как праздничный торт сочными ягодами) вкусными партиями джазовой гитары, клавишных и бодрых духовых. Этаким изящный пустячок от Блеска – приятный фон, но сделанный со вкусом и, простите за каламбур, с блеском...

Лучшие трэки: «No Plastic», «Inzhit», «Nikel», «Baby's Johnson».

«NEC PLUS ULTRA»

«Nec Plus Ultra»

PPPP

Дебютный альбом коллектива «Nec Plus Ultra» – зрелая цельная работа, способная поспорить с лучшими дисками таких мэтров индастриала и некомформистской электроники, как Nitzer Ebb, Front 242 и Einstuerzende Neubauten. Лидер проекта Лео Боцманн использовал не только опыт клавишника и скрипача (инструментальный трэк «Krotov's Death», в котором закольцованная, напоминающая и печальный скрип уключин, и торжественный классический пассаж, мелодия скрипки мастерски оттенена синтезаторами – несомненно, жемчужина пластинки), но также незаурядный талант звукорежиссе-

necplusultra

ра. Давящие агрессивные композиции и загадочные, как искусные ребусы, эмбиентные номера, благодаря записанным на втором плане различным шумам, вызывают в подсознании почти кинематографические сюрреалистические ассоциации. В финале («Sprass Im Zoo») нам остаются лишь обрывки голосов, отголоски мелодий тридцатых годов, шум удаляющегося поезда и завывание ветра. Конец картины, титры...
Вердикт: любителям радикальной независимой музыки слушать обязательно!



«SUPERSONIC FUTURE»

«Сладкая Молния»

PPP

Бывший участник дуэта «Нож для Frau Muller» Олег Костров, известный также своей электронной музыкой для телеспектаклей, вместе с гитаристом группы «Звери» Максимом Леоновым и вокалисткой Юлией Джуси создал проект «Supersonic Future», исполняющий танцевальные песенки в легкомысленном стиле электро-поп-трэш. Проще говоря, это веселая молодежная музыка для клубных вечеринок, местами ироничная, местами банальная (трэш все-таки!), местами удачная, а местами не очень. Груженные гитары и обилие сленга в текстах – средства, с помощью которых авторы старательно пытаются отделить творчество «Supersonic Future» от обычной мэйнстримовой попсы. Впрочем, белиберда про фак, силикон и таблетки, на мой взгляд, не многим отличается от пресловутой привычной ахины про розы, морозы и слезы. Боюсь, морально неподготовленные поклонники «Ножа...» будут несколько разочарованы...

«МОРЭ&РЭЛЬСЫ» «Морэ&Рэльсы»

PPPP

«Морэ&Рэльсы» заряжены энергией, как новенькая батарейка. Безза-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



ботное дуракавалянье и озорство, с которым парни подходят к собственному творчеству, восхищает: на фоне бесконечного напыщенного пафосного трагизма, ставшего чуть ли не нормой в отечественной музыке в последние годы, веселые, полные приколов русско-англо-французско-тарабарские тексты трио и его стильный напористый заводной гаражный рок слушаются на ура. Алексей «Лелик» Зверьков (вокал, бас-гитара), Михаил «Шуля» Шульгин (гитара, вокал), Илья «Ляпа» Липатов (барабаны) великолепно сыграны, и это причина, по которой студийный альбом группы при наличии и электроники, и нескольких вставных номеров (включая остроумный микс из рекламной абракадабры с издевательским рефреном «Всего за четырнадцать с половиной рублей»), полностью передает обаяние и драйв банды, как если бы был записан с живого концерта. «Эту новую песню мы напишем завтра, а сегодня мы будем тратить деньги и жить» («Новая песня»), — запевают «Морз&Рэльсы». Эх, ну чем не девиз для нового поколения?

АНЗОР «Grozny Rap»

Чеченский рэппер Анзор помог вспомнить, что хип-хоп вовсе не обязательно должен быть синонимом растраживаемого телевидением дурного вкуса, а в плане текстов вполне благополучно может обойтись без избитых тем про крутые тачки, золотые украшения, разборки, косяки и вечеринки на Майами. «Grozny Rap» — полный гнева и боли монолог сильного, не сломленного испытаниями человека, в дом которого в 14 лет шаг-



нул незванный кровавый гость — война, перечеркнувшая привычные представления о добре и зле. Последние Анзора сводятся к простому и внятному призыву: бойня — преступление, в ней нет ни правых, ни виноватых, месть — бессмысленна, пора опустить оружие и продолжать жить! Впрочем, даже не вдаваясь в содержание композиций, получаешь удовольствие от проникновенной, эмоциональной читки, мужественного голоса рэппера, красивых мелодий, со вкусом сделанных аранжировок. Качающий среднетемповый бит умело приправлен специями: вдумчивыми трип-холовыми клавишами, грозной риффовой электрогитарой и даже нежным, немного сентиментальным соло на аккордеоне. Интеллигентный рэп для тех, кто воспринимает «голосулиц» как настоящее искусство.

«НАШЕСТВИЕ 18» Сборник

Есть у нас такая традиция... Фразочка, ну прямо как из фильма Эльдара Рязанова «С легким паром», правда, речь не о походе под Новый год с друзьями в баню, а о том, что после каждого фестиваля «Нашествие» принято



нынче выпускать очередной сборник многострадального русского рока. Последние компиляции из упомянутой серии, честно говоря, особо не впечатляли, но, видимо, кризис миновал, и данная пластинка получилась и разноплановой, и веселой как по составу артистов, так и по выбору композиций. «Алиса» («Изгой»), «Аквариум» («Трамонтана»), «Агата Кристи» («В интересах революции»), Земфира («Итоги»), «Мумий Тролль» («Здравствуйдосвиданья»), «Ночные снайперы» («Сенбернары») — обойма, что надо! Словом, на 18-ом «Нашествии» собрано практически все лучшее, что появилось в течение прошедших двенадцати месяцев. Так послушай и скажешь про себя: «А ведь неплохой год позади!»

Обзор подготовили
Г. ИВАНОВ и В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 23

Подготовил
Д. СЛАЗНОВ

«БИМ»
При прослушивании этой, довольно странной, группы так и хочется сказать: «Не стареют душой ветераны». В самом деле, группа была образована аж в 1975 (!) году, когда папы и мамы многих наших читателей еще в детский сад ходили. Последнее живое выступление «Бима» состоялось в 1985-м. Ну просто динозавры какие-то! Редкий и совершенно неизученный вид! Если говорить серьезно, то на самом деле музыка довольно пыльная и, по нынешним временам, безусловно, старомодная. Постпанк вроде ранних Joy Division (той поры, пока их лидер Кертис еще не решил отправиться в мир иной) и Clash, разумеется, вдохновят отдельных энтузиастов жанра, но вот как быть со всеми остальными?

«ОТВЕРЖЕННЫЕ ЛИЦЕДЕИ»

Не часто в наших обзорах встречаются группы из братской Белоруссии. В группе «Отверженные лицедеи» сошлись все составляющие нормальной панк-команды — незамысловатые тесты, простые и очень заводные мелодии, и, самое главное, участники банды в свободное от репетиций время честно вкалывают на заводах, а не занимаются разной ерундой, бесполезными страданиями и пустыми размышлениями о том, как все в этом мире плохо и несправедливо. Даже в условиях поселкового ДК эти энергичные парни сумели записать не дурную по качеству пластинку. Интересно и то, что, оставаясь панками, ребята умеют хорошо играть на своих инструментах. Думаю, что сам Сид Вишес, если бы он был жив, пожал бы им руку. Так держать!

«SENSOR»
Честно говоря, я не совсем понимаю, зачем разные по уровню своего таланта и музыкального развития группы обращаются к, казалось бы, давно забытому жанру: я имею в виду синти-поп. Хотя, может быть, в этом

есть какой-то смысл, ведь даже прославленные Deneche Mode то и дело возвращаются к своим корням. Группа «Sensor» из Нижнего Новгорода явно знакома с творчеством великих британцев. Даже несмотря на то, что некоторые композиции, на первый взгляд, представляют собой обычные перепевки «депешей», все равно надо отдать музыкантам должное, хотя бы потому, что их композиции сделаны все-таки «по образу», а не тупо сдраны под видом ремиксов.

«ОН-МОЙ»

От синт-попа или жесткой романтики, как определяют свой стиль сами музыканты коллектива «Он-Мой», можно просто замерзнуть. Наверное, суровый климат северной столицы сильно повлиял на творчество трио. Группа довольно умело играет эмоциями слушателя, гипнотизируя его своими ледяными мелодиями, но вот с вокалом надо срочно что-то делать — не тянет как-то. Да и мелодии ближе к концу пластинки уже немного приедаются. Романтика — романтикой, но критический подход к собственным недостаткам еще никто не отменял...

«SLIM»

Ну вот, снова группа из Белоруссии. На этот раз парни исполняют нечто вроде поп-рока. Наверное, большинство песен коллектива лучше всего слушать влюбленным гражданам, которых предмет их страсти постоянно посылает на все пятнадцать сторон горизонта, упорно встречаясь с какими-то плохими парнями на стороне. Своим звучанием группа местами напоминает очень профессиональные ВИА годов эдак 70-х или 80-х с их закамуфлированным (по понятным причинам) прочтением зарубежных грандов рока тех лет. Но как же в исполнении белорусского коллектива все это рок-ретро здорово звучит! Видать, с композиторами и аранжировщиками у «Slim» полный порядок!

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

ИТОГИ КОНКУРСА

Друзья, спасибо всем, кто участвовал в конкурсе, высказал свои замечания и мнения о журнале, прислав анкету «Ровесник». А наш приз, CD-плеер, выиграла Валентина АРХИПОВА из г. Калуги. Слушай классную музыку и читай о ней в «Ровеснике».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!





Лет 30 назад советский народ жил под девизом «Пятилетку – за три года», и заголовки типа «Опережая время» осеяли передовиков производства и приближенную к власти творческую интеллигенцию. Уже в XXI веке мы выдали очередную пятилетку, а наши музыкальные обозреватели Сергей КАСТАЛЬСКИЙ и Виталий ШМЕРЛИНГ, привыкшие мыслить крупномасштабно, решили высказаться по поводу, понимаешь ли, музыки третьего тысячелетия. Западного рока и нашего.

Не стоит расстраиваться: рок жив и сегодня, но какой это рок?

ПЯТИЛЕТКА

Наследие «битлов» более никак не влияет на рок-музыку.

Когда в 1977-м The Stranglers пели «Whatever happened to all the heroes? No more heroes any more» («Что случилось с героями? Нет больше героев»), они имели в виду вот что: рок-музыка сдает свои позиции как явление социального характера, и скоро року придет конец – именно в те годы неуверенно прозвучал апокалиптический приговор «Рок мертв». Но тогда он еще был жив. Не стоит расстраиваться: рок жив и сегодня, но какой это рок?

«Нет больше героев»... Это было славно, это было преддверие новой реальности. Которая пришла только почти четверть века спустя, с началом XXI века, и смысл этой реальности за первые пять лет нового века и тысячелетия практически не изменился: «Нет больше авторитетов». Как ни прискорбно это признавать, наследие «битлов» более никак не влияет на рок-музыку, не играет сколько-нибудь заметной роли в процессе: спустя всего месяц после издания нового альбом Маккартни не значится в национальных «списках популярности» Англии. Смешно, но это тоже успех – он же там значился через неделю после выхода, и сэр Пол теперь довольствуется такой малостью. То же можно сказать и о «роллингах», чей фантастически сильный последний альбом «A Bigger Bang» широкие массы заметить не соизволили. Забыты и похоронены в общественном сознании «динозавры» Deep Purple, Pink Floyd, Led Zeppelin, Black Sabbath и сотни, а может, и тысячи заслуженных групп. Наверное, это правильно: чужие заслуги рано или поздно начинают раздражать, и место ветеранов – правильно – в приюте для стариков-маразматиков. Но лозунг «Нет больше авторитетов» пребольно бьет и по авторам идеи – в новой реальности нет больше Oasis, Radiohead и Blur, и пусть их пластинки все еще покупают, но покупают



Travis

далеко не теми тиражами, каких они заслуживают, а, согласитесь, последние работы этих групп куда мощнее дебютов. Публика, то есть все мы, склонны требовать, чтобы наши протезы до последнего

гроша, цента и шиллинга отработывали наши авансы, а раздали мы их более чем достаточно. Попробуйте сами подсчитать, сколько времени нам потребуется, чтобы забыть самые модные сегодня группы Coldplay и Franz Ferdinand, если Travis, Cast и Heavy Stereo уже поросли мохом нашего равнодушия. У меня получается полтора-два года. Стала новая музыка Travis менее актуальной или в ней вдруг начали просвечивать консерватизм и усталость от великих дел? Или группа просто испортилась? Ни то и ни другое. Тогда почему уже и новички выходят в тираж? Не знаю, хотя подозреваю, что все дело в низкой квалификации иных промоутеров и спонсоров,

Эрик Клэптон

Брайан Ферри

Blur

Pink Floyd

Ник Кэв

**Рок изменился
в пределах нормы,
которую диктует
время, а мир
вокруг рока
изменился до
неузнаваемости.**

но это было бы слишком просто... Признайтесь, вам же кажется, что рок изменился до неузнаваемости? Вы правы, но только отчасти: рок изменился в пределах нормы, которую диктует время, а до неузнаваемости изменился мир вокруг рока. Люди стреляют друг в друга, небо прицелилось в землю, и к этому постепенно привыкаешь – это пятилетка равнодушия.

и в любом сообществе, в мире рок-н-ролла всегда были, есть и будут свои «паршивые овцы» – может, вовсе не на них стоит мир, но они серьезно влияют на него, что иногда крайне бесит благонадежных граждан. Эта первая пятилетка XXI века однажды потрясет мир, не сомневайтесь! Дожить бы... Все, кто выходит в тираж более умелыми, муд-

РАВНОДУШИЯ



**В новой реальности
нет больше Oasis,
Radiohead и Blur.**

Трудно требовать от рок-музыкантов, чтобы они адекватно откликнулись на трагедию Беслана, 11 сентября 2001-го и взрывы домов в Москве, если несмешные телевизионные юмористы не в состоянии угомониться хотя бы на день. Когда-то давным-давно в марте 1987-го почти двести человек погибли во время крушения британского парома, и это стало поводом одной из самых масштабных благотворительных акций в истории рок-музыки. Когда в 1994-м затонул эстонский паром, унесший на дно 850 граждан планеты Земля, ничего подобного уже не было – очень не хочется думать, что все дело в национальной принадлежности обреченных плавсредств, и это действительно не так. Ни атака на башни-близнецы, ни террористические акции у нас в стране, по большому счету, резонанса в мире рока не имели. Были формальные акции и концерты-телемосты, но складывалось впечатление, что все это больше для «галочки», то есть для очистки совести. Не было масштабных «живых акций» – ни одной. Большие беды не объединили людей вокруг лидеров и рупоров эпохи, а семейная «кухонная» солидарность – совсем не то, что концерт или фестиваль-марафон, после которого все понимают: мы тоже часть эпохи, пусть злой и равнодушной, но мы сделали все, чтобы она изменила свой знак. Вот и получается, что рок скончался где-то между 1987-м и 1994-м.

Теперь это бизнес – шоу-бизнес, – и в нем действуют законы бизнеса.

Это не относится ни к одному конкретному музыканту и ни к одной группе – мы найдем миллион аргументов в защиту наших любимцев от злобных нападок и обвинений в продажности, но, увы, все это относится ко всем сразу, ко всему явлению или, если

угодно, институту в целом. Но как

рыми и честными, чем были, когда ворвались в этот мир рок-н-ролла, – все они настоящие. Все, кого мы благополучно забываем, не позволив спеть лебединую песню, – это те самые, настоящие. Это и Travis, и Ник Кейв, и Пол Маккартни, и Брайан Ферри, и Kula Shaker – их наверняка больше, чем число строчек в хит-парадах.

Вы хотите спросить: а есть ли такие, кто пришел, творит, а после сходит на нет чистыми и незамутненными? Конечно, это почти все перечисленные господа и еще очень многие, в реестр не попавшие. Однако мы всегда будем ценить тех, кто рос и мужал на наших глазах – тех, кто из банды веселых троглодитов превратился в творческих homo sapiens'ов, тех, кто нашел в себе мужество устоять перед соблазном большого бизнеса. «Разные лица» Эрика Клэптона, прошедшего через хард-рок, мэйнстрим и жесткий блюз, в конце концов слились в отчетливый портрет джазового музыканта, занятого интерпретациями блюза, причем самой некоммерческой его ветвью. Маккартни пробовал себя в современной классике и модерне, практически чистым джазом заняты сегодня некогда «самые разгневанные рокеры» Стинг и Элвис Костелло, тропой эксперимента движется Брюс Спрингстин. Можно по-разному относиться к метаморфозе, произошедшей с Алексом Сколником, некогда игравшим в Testament, а ныне экспериментирующим с джазом, – пусть иногда это наивные и неудачные эксперименты, – но это знаковая метаморфоза. Музыканты растут, и это главное. Не менее важно, чтобы и мы успевали за ними.

Новые – не значит недостойные, убогие или некомпетентные. Просто намерения некоторых из них не слишком очевидные – если ты пришел покорить мир, отлично! В рок-н-ролл все идет за этим. Если ты решил разыграть почтенную публику и выставить ее набитой дурой – прекрасно! Рок создан для мистификаций и розыгрышей. Вот только не надо глубокомысленно пересказывать то, что уже было сказа-

но, делая при этом вид, что ты первым принес нам истину. Авторитетов, может, больше нет, но и дураков тоже.

Kula Shaker

Radiohead

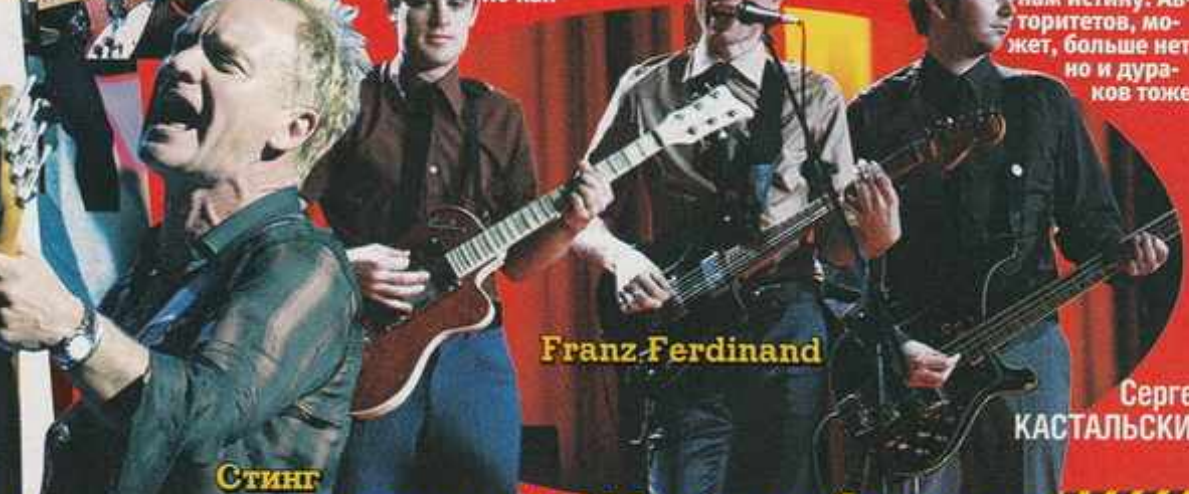
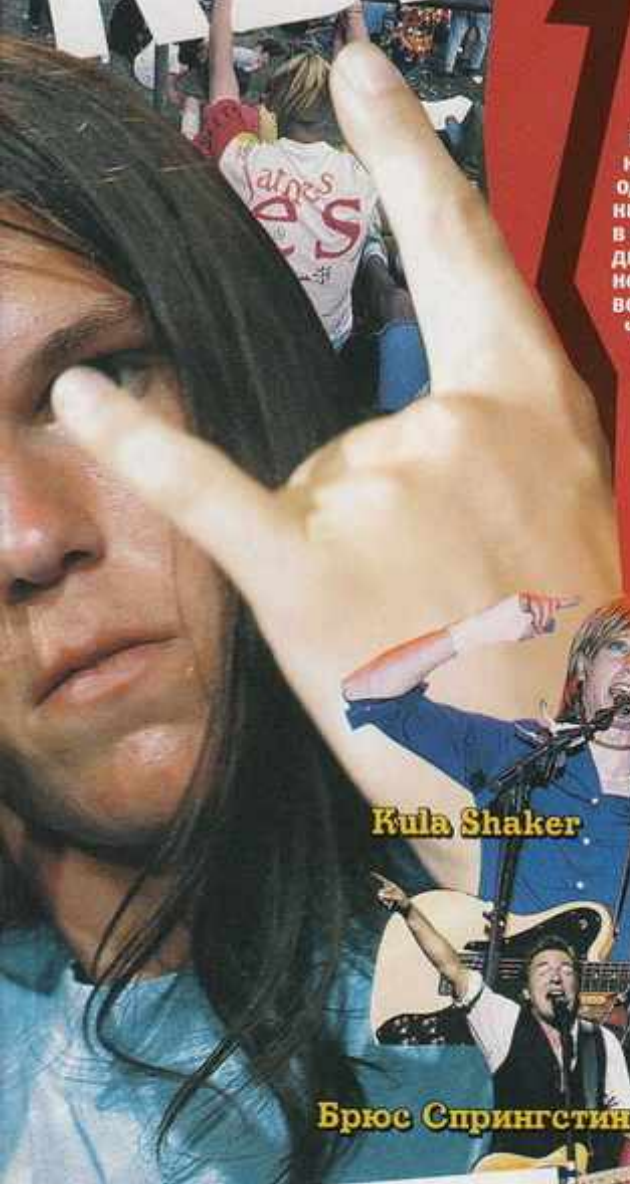
Брюс Спрингстин

Franz Ferdinand

Стинг

**Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ**

Gold Play



Виктор Цой,
«последний
герой» рус-
ского рока
погиб 15 лет
назад,
но дело его
живет.

ИТОГИ

2000-2005:

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ЦОЙ

Несмотря на то, что «последний герой» русского рока погиб 15 лет назад, малоизвестные композиции «Кино» по-прежнему регулярно издавались, и продолжались бесконечные суды... Почти пять лет ушло на выяснение отношений между экс-участниками «Кино» Юрием Каспаряном, Георгием Гурьяновым и Игорем Тихомировым с вдовой Виктора и матерью Саши (сына Цоя) Марьяной Цой. Бывшие члены группы требовали признать их соавторами аранжировок, Марьяна — наследница авторских прав, выступала против. Многолетнее

разбирательство завершилось мировым соглашением между музыкантами и наследниками, признающим взаимные права на аранжировки и исполнение песен «Кино». А 27 июня 2005 года тяжело болевшая последние годы Марьяна Цой скончалась... Но есть и хорошие вести. «Кинеманы» добились своего: постановлением Московской городской Думы наконец-то (после трех отказов) было разрешено установить памятник Цою. Скульптура, изображающая Виктора на мотоцикле со шлемом в руках появится в 2006 году рядом с Университетом.

ПОТУСКНЕВШИЕ

ЗВЕЗДЫ РОКАПОПСА

Кстати, стартовал новый век русского рока с гигантского трибьют-проекта «КИНОпробы». Это сейчас трибьюты выпускают все кому не лень, а тогда такое было в диковинку. Ажиотаж стоял огромный: во-первых, асенародно любимые песни Цоя, во-вторых, в «пробах» участвовали все кумиры отечественного рокапопса. Словечко «рокапопс» вошло в речь с подачи Ильи Лагутенко, который таким образом характеризовал свое творчество во всех интервью. Может, так бы и сгинул сей «термин» в недрах глянцевых изданий, если бы не Михаил Козырев, сделавший ставку на группы, играющие подобную музыку. В итоге по всей стране расплодилось огромное количество коллективов-близнецов, гордо относящих себя к рокапопсу. Но пять лет назад все только начиналось, и для уставших от извечного пафоса русского рока ме-

ломанов рокапопс стал глотком свежего воздуха. Новые герои гремели по всей стране и ослепляли блеском популярности. Самыми заметными были «Мумий Тролль», Земфира, «Танцы минус», «Сплин», «Би-2», «Смысловые галлюцинации» и Чичерина. Сейчас рокапопс несет потери... Аполлет жанра Лагутенко держится на плаву больше благодаря своей уникальной харизме, но слава «Мумий Тролля» заметно померкла, игравшая ранее аншлаговые стадионные концерты Чичерина с трудом собирает клубы. Лидер «Танцев минус» Вячеслав Петкун успел зазвездиться в качестве телеведущего, поучаствовал в мюзикле, стал учредителем пиар-агентства, запустил в прессу несколько мифов (например, о свадьбе с Земфирой) и устроил несколько скандалов (после одного из которых оскорбленный Юрий Шевчук пуб-

лично вызвал его на дуэль), но новыми композициями радовать не спешит. Талантливая Земфира записала в этом году отличный альбом «Вендетта». Без парочки рокапопсовых хитов, конечно же, не обошлось, но в целом пластинку можно назвать, скорее, экспериментальной: в ней есть и рок, и трип-хоп, и электроника. По этому же экспериментальному пути идут «Сплин» и «Би-2». И хотя едва ли не каждый месяц в эфире мелькают очередные амбициозные артисты, сладко млукающие малосодержательные тексты под знакомые ритмы, в целом с рокапопсом, похоже, пора прощаться.

Илья
ЛАГУТЕНКО

«А новое поколение выбирает «КиШ»!»

Встречая новый 2006 год, вспомни, товарищ, о пролетевшей, как пуля, первой после Миллениума пятилетке русского рока. Сколько песен спето, сколько, как писал Цой, медиаторов «сточено о терку струны» уже в новом веке!

Юрий ШЕВЧУК

Вячеслав БУТУСОВ

ОК-ПЯТИЛЕТКИ

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

НИКОЛЬСКИЙ

Егор ЛЕТОВ

«Tequilajazzz»

ловека, от рока постепе-

Стабильность – вот чего не хватает новым звездам, зато это качество в избытке у «мастодонтов», кто-то развивається, кто-то нет, но свое место в строю ветераны держат цепко. «Воскресенье» и Константин Никольский радуют ностальгирующую публику старыми хитами, держит нишу мистического рока «Ликнио», активны Бутусов и «ЧайФ». Андрей Макаревич, хоть и производит впечатление двигающегося вперед че-

ленно отходит. Гораздо более органично он смотрится в рамках «Оркестра креольского танго», где играет несколько салонную, приправленную легким джазом музыку. Борис Гребенщиков сохраняет за собой статус рок-гуру, регулярно выпуская новые диски: фанаты БГ с жадностью ловят каждое его слово и по-прежнему находят вселенский смысл как в метких, оригинальных метафорах мэтра, так и в самых чудовищных нагромождениях фраз. Бывший бунтарь Константин Кинчев все так же, невзирая на насмешки и критику, героически стоит на избранной стезе православия и патриотизма. Лидер «ДДТ» Юрий Шевчук, как Дон-Кихот с мельницами, не жалея ни нервов, ни пафоса, борется с попсой. И хотя полу-

Андрей МАКАРЕВИЧ

бардовские песни Шевчука в современных аранжировках, в которых запросто можно услышать отголоски и Nine Inch Nails, и Rammstein, производят весьма неоднозначное впечатление, «ДДТ» по праву остается одной из самых профессиональных групп русского рока. Еще одни динозавры – «Ария» и отколовшийся от группы Кипелов, назвавший свой новый проект в честь себя любимого, с гордостью несут знамя хард-энд-хэви по городам и весям. Примечательно, что распад никак не повлиял на успех – народной любви с лихвой хватает на оба коллектива! Удивляют немногие: Егор Летов после многолетнего молчания с перерывом в несколько месяцев вдруг выпустил две сильнейшие пластинки. Так что камбэк «ГО» – явно лучшее возвращение пятилетки! Кстати, почти все упомянутые и не упомянутые выше почетные рок-герои недавно отпраздновали юбилеи. Как положено: с шумом, стадионными торжествами и последующим чесом по стране.

МОЛОДЫЕ И СЕРДИТЫЕ

«Jane Air»

«ПСИХЕЯ»

«I.F.K.»

клубов. Разве что некоторые «выпускники» фестивала «Учитесь плавать» могли похвастаться полными залами, клипами и контрактами

ощутимо сместили акцент с хардкора на разухабистый балканский фолк, а «Кирпичи» за пять лет начисто отказались от рэп-кора, вернувшись к тяжелому панку, с которого начинали. Что же до молодой шпаны, которая еще совсем недавно рвала струны и надрывала глотки для небольшой горстки друзей, то теперь многие, казалось бы, обреченные, по определению, на неуспех банды оказались на волне популярности. Причем, что замечательно, волна эта пришла без поддержки СМИ! Самый наглядный пример – «Психея», отвязная и радикальная группа, причем не только в музыке, но и в текстах (например, одна из их песен называется «Убей мента»), запросто способная собрать зал на несколько тысяч человек. Среди других стоит выделить

«Небо здесь», «Animal Jazz», «Amatory», «7 Раса», «Tractor Bowling» и «Jane Air». Молодые и сердитые группы потихоньку уделывают скептиков, забивают битком огромные клубы, без них не обходится ни один крупный рок-фестиваль. Альтернатива появилась даже в телеэфире – открылся кабельный телеканал «А-one», ротирующий исключительно жесткую музыку. Тот!

Несколько лет назад почти вся наша альтернативная сцена находилась в андерграунде, почти не выбираясь за пределы маленьких

с рекорд-лейблами. В лидерах ходили Дельфин, «I.F.K.», «Zdob Si Zdub», «Tequilajazzz» и «Кирпичи». Все они заметны и сейчас, разве что «I.F.K.» сильно сдали позиции, что вполне объяснимо – фронтмен и идейный вдохновитель Паштет покинул группу и занялся собственным проектом «FAQ». «Zdob Si Zdub», правда,

«7 Раса»

«Amatory»

P.S. Так что, сдается мне, дорогой товарищ, похороны русского рока перенесутся, и через пять лет нам снова будет что вспомнить!

«Кирпичи»

Музыка декабря

ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ УСПЕХ «НЕПРЕДСКАЗУЕМОГО»

Обладатель «Оскара» за роль Рэя Чарлза в фильме «Рэй» и неоднократный номинант на премию «Грэмми», актер, певец и композитор Джейми ФОКС закончил работу над альбомом «Unpredictable» («Непредсказуемый»), выход которого ожидается 6 декабря! Это уже второй диск Фокса (дебютный «Peep This» датирован 1994 годом), и успех его можно смело гарантировать: фантастический успех картины



Джейми Фокс

Рэй Чарлз



«Рэй», где Фокс спел часть песен Чарлза, а также мощный старт сингла «Gold Digger» рэпера Кания Уэста, в записи которого участвовал и Фокс, не дают поводов для сомнений. Среди приглашенных звезд на «Unpredictable» отметились соратник Кания Уэст, а также Мари Джей Блайдж, Фаррелл Уильямс,

и группа Ludacris. Дебютный сингл с «Unpredictable» – это одноименная композиция – уже звучит в радиозфире США и Европы. Альбом записан в формате DualDisc, то есть это двухсторонний диск, с одной стороны которого находится аудиозапись, с другой – DVD.



Тви-ста

А САНТАНА НЕ ЛЮБИТ KISS...

АВВА НЕ ЛЮБЯТ БЕЗДАРЕЙ, ЗАТО ОБОЖАЮТ МАДОННУ!



АВВА

Мужская половина АВВА Бьорн УЛВЕУС и Бенни АНДЕРСОН снова в суде! На этот раз великие музыканты сражаются за свои права на либретто к мюзиклу «Kristina fran Duvemala», претензии на авторство которого предъявил либреттист Карл-Йохан Сет.

По словам Бенни и Бьорна, «его действительно наняли для этой цели, но либретто оказалось слабым, и его полностью переписали режиссер мюзикла Ларс Рудольфссон и сценарист Ян Марк». Судебный процесс назначен на 2006 год, и вряд ли стороны придут к соглашению: уже на предварительном слушании Улвеус бросил Сету: «Три года мы мучались с твоим либретто, и только когда за него взялся Ларс, дело двинулось с мертвой точки!» Мюзикл «Кристина из Дювемолы» (1995) создан по мотивам романов Вильгельма Мoberга, рассказывающих об иммиграции шведов в Америку в 50-е годы позапрошлого века.

Сумела расшевелить АВВА и МАДОННА: недавно поп-дива призналась, что написала музыкантам «умоляющее письмо» с просьбой дать разрешение на использование сэмплов хита АВВА 1979 года «Gimme, Gimme, Gimme» в своем сингле «Hung Up»! Мадонна отправила своего эмиссара в Стокгольм с письмом, где признавалась в любви к музыке шведского квартета. По словам Андерссона, «как правило, на такие просьбы мы отвечаем отказом (первый и последний раз они разрешили использовать тему своей песни «The Name Of The Game» в сингле «Rumble In The Jungle» группы The Fugees, 1996 год), но так как речь шла о Мадонне, чьим творчеством мы восхищаемся, проблем не возникло». Сингл Мадонны «Hung Up» вышел 7 ноября.



Джин Симмонс

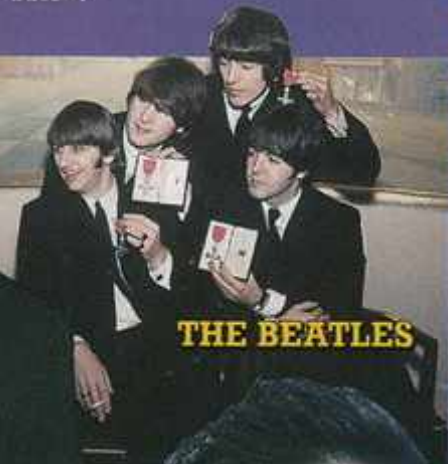
Обругавший пару лет назад последними словами мирного Оззика – без всяких на то оснований, – гитарист Карлос САНТАНА на достигнутом не остановился и недавно в интервью интернет-изданию contactmusic.com заклеил позором ничего не подозревавшего Джина СИММОНСА из KISS! По словам Сантаны, Симмонс «никакой не музыкант, а так, эстрадный артист: отсутствие таланта он маскирует гримом и готическими шмотками».

На вопрос: «А кто музыканты?» гитарист ответил, что это Джон Колтрейн и Боб Марли. Ознакомившийся с выводами Сантаны светоч Америки Боб Дилан заметил: «Я мог бы все то же самое сказать и про Карлоса, но не буду. И вообще, зря он нападает на людей, за спинами которых стоят многомиллионные армии почитателей их таланта».



МАДОННА

Согласно опросу, проведенному среди читателей американской газеты «Вэрайети», самой «знаковой фигурой» последних ста лет признаны THE BEATLES, обошедшие Элвиса Пресли, Чарли Чаплина и Микки Мауса! Позади «битлов» расположились (в алфавитном порядке и вкратце): Луи Армстронг, актеры Хамфри Богарт, Марлон Брандо, Джеймс Дин и Мэрилин Монро, а также Фрэнк Синатра. «Вэрайети» утверждает, что The Beatles – «икона XX века, поскольку именно их влияние на культуру и экономику было самым заметным в прошлом веке: с их подачи шоу-бизнес стал индустрией, а искусство обогатилось новой ветвью».



THE BEATLES

● 22 ноября джазово-блюзовая фирма грамзаписи выпустила альбом «Higher Ground» с записью концерта в Нью-Йорке, весь сбор от которого пошел в пользу пострадавших от урагана «Катрина». В концерте участвовали Нора ДЖОНС, Дайанна КРОЛЛ, Уинтон МАРСАЛИС, Бетт МИДДЛЕР и Джеймс ТЕЙЛОР.



Нора ДЖОНС

● Американский композитор Анджело БАДАЛАМЕНТИ, широко известный у нас по музыке к фильмам Дэвида Линча (в частности, «Твин Пикс»), на пятой ежегодной церемонии киномузыки был признан «композитором года» за саундтрек к французской картине «Очень долгая помолвка». Прославленный автор



«Очень долгая помолвка»

«бондианы» Джон УИЛЬЯМС удостоился приза за «лучшую оркестровку саундтрека» «Война миров», а Мик ДЖЕТТЕР и Дэйв СТЮАРТ – за «лучшую песню к фильму»: «Old Habits Die Hard» к ленте «Алфи».



THE WHO

● В «Музыкальный зал славы» – британский эквивалент «Зала славы рок-н-ролла» – недавно были введены THE WHO, THE KINKS, PINK FLOYD, Боб ДИЛАН, Джими ХЕНДРИКС и JOY DIVISION/NEW ORDER.

● MASSIVE ATTACK начали работу над новым альбомом, стиль которого сами определяют как «готический соул». Выход пластинки, в записи которой принимают участие Гораций ЭНДИ, Лиз ФРЕЙЗЕР и Бет ОРТОН, намечен на весну 2006 года.



MASSIVE ATTACK

РОББИ УИЛЬЯМС

РОББИ УИЛЬЯМС: «Я БУДУ ПУГАТЬ ВАС ДО ДИАРЕИ!»

Как признался недавно Робби УИЛЬЯМС, «я в самых мирных целях балуюсь белой магией: во-первых, ею занимается моя матушка, а во-вторых, может, так я сумею «осветлить» черную половинку моей души! По словам певца, «когда я учился в школе, отец с мате-

рю были буквально одержимы историей о привидениях, так что и с черной магией я теперь знаком очень близко». Вера в потусторонний мир, как говорит Уильямс, «делает

этот мир чуть более интересным и перспективным: приятно осознавать, что, хоть тебя однажды и понесут башмаками вперед, надежда все же остается. Я буду являться всем своим недругам по ночам и пугать их до диареи!»

Памятные даты:

- 16 декабря 1946 года: родился Бенин ЛАНДЕРССОН, АВВА.
- 3 декабря 1948 года: родился Оззи ОСБОРН.
- 6 декабря 1993 года: умер Фрэнк ЗАПФА.
- 8 декабря 1943 года: родился Кит РИЧАРДС.
- 8 декабря 1980 года: убит Джон ЛЕННОН.
- 31 декабря 1951 года: родился Том ХЭМИЛТОН, Aerosmith.

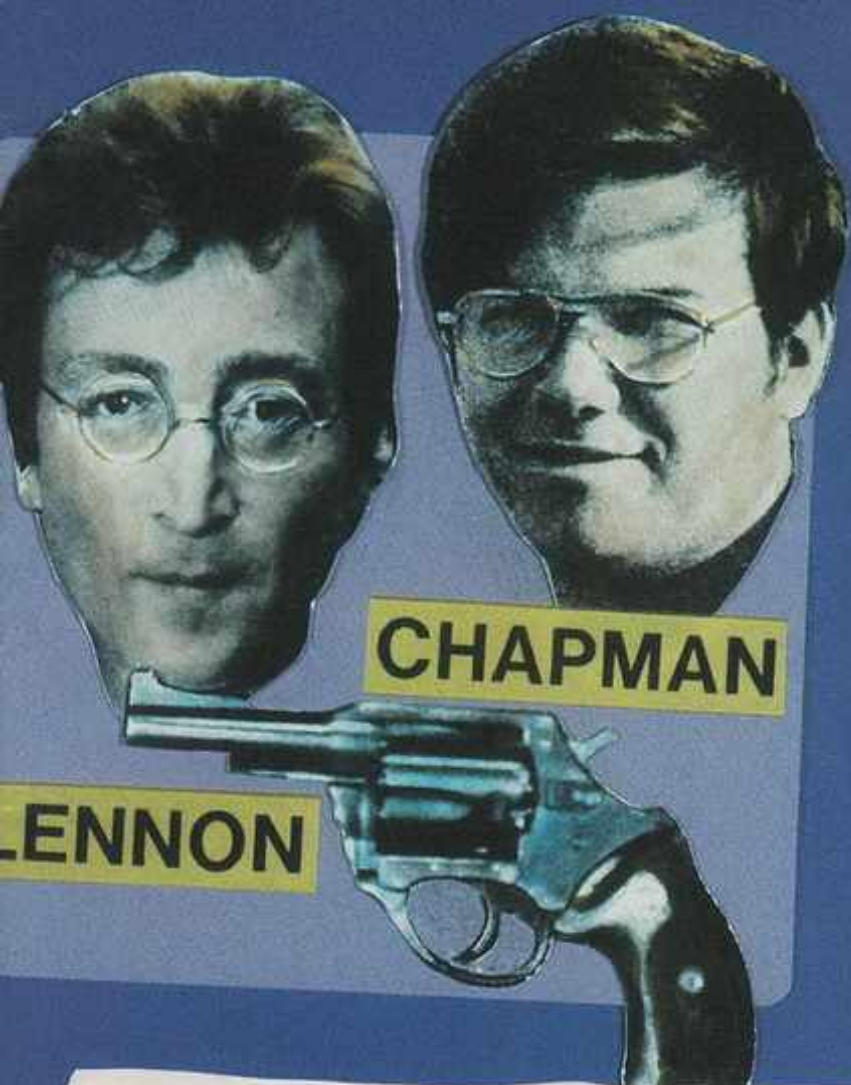
ТОТ, КТО ХОДИЛ ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ

ДЖОН ЛЕННОН

В 2002-м Би-би-си провела опрос, в ходе которого попыталась определить самых влиятельных англичан «всех времен и народов». Результаты оказались не то чтобы странные, но несколько неожиданные. Возглавил хит-парад сэр Уинстон Черчилль, и это понятно, на третье место пришла принцесса Диана, четвертое и пятое поделили Дарвин и Шекспир, на восьмом оказался Джон Леннон, Пол Маккартни был девятнадцатым — после Оливера Кромвеля и королевы Виктории. Уильям Блейк, Генрих Четвертый, Фредди Меркьюри и Король Артур в Топ 30 не попали, в самом конце списка оказались Толкиен и Бонно, — но мы-то точно знаем, кто здесь «популярнее самого Христа»! Почему-то Всемирным днем мира ООН хочет назначить 9 октября, и сейчас началась кампания, чтобы праздник этот назывался Днем Джона Леннона — не днем Черчилля, заметьте, и не днем принцессы Дианы. Джон, наверное, там «у себя» от смеха покатывается: жизнь его, оказывается, была не просто жизнь, а, как выражаются ООНовские чиновники, «борьбой и горением за все человечество», а его музыка — «отстаиванием идеалов свободы и братства»! И хоть по сути это, может, и так, идея агитпропа сформулирована в лучших традициях брежневского «совка».

8 декабря 1980-го Джон и Йоко возвращались домой из студии, где только что записали сингл «Walking On Thin Ice» («Прогулка по тонкому льду») — в 22:50 они вышли из лимузина перед кондоминиумом «Дакота». Йоко уже поднималась к входной двери, когда Марк Чепмен окликнул Джона и, как заявили поз-

**«Меня прикончит
какой-нибудь
чокнутый».**



«Скорее всего, меня прикончит какой-нибудь чокнутый». Ровно год назад в американской прессе появилась информация, что истинным убийцей Джона Леннона мог быть консьерж «Дакоты» Хосе Пердомо, а Марк Чепмен оказался всего лишь козлом отпущения. В обязанности Пердомо — помимо непосредственных — входила также и безопасность четы Леннонов в здании «Дакоты» и на прилегающей к нему территории; выходец с Кубы, Хосе Пердомо занимался антикастровской пропагандой, входил в состав знаменитой Бригады 2506 во время вторжения американцев в Залив свиней в 1961-м — эта операция по физическо-

Зачем власти понадобилось избавляться от Джона Леннона — если, конечно, действительно понадобилось? Вопрос риторический: власть непредсказуема и опасна. Учитывая резкие политические заявления Джона и тот факт, что ФБР установило за ним негласное наблюдение, теория политического убийства не кажется абсурдной. Однако именно по тем же причинам (наружное наблюдение, прослушивание телефонных разговоров и т.д.) сделать это было довольно сложно — если, конечно, за покушением не стояло само ФБР. Что представляется совсем уже невероятным.

Была версия, что к убийству Джона каким-то образом причастна ИРА — Ирландская республиканская армия, которую Леннон якобы тайно финансировал, и вот это уже звучит как идиотизм: зачем убивать курицу, которая несет вам золотые яйца?!

Собственно, все это несущественно. Четверть века без Джона Леннона и Владимира Высоцкого не прошли бесследно, в их отсутствие искусство побледнело от пошлости, но никто не покраснел от стыда за такое искусство. Не Джон Леннон придумал рок-н-ролл, но Джон Леннон сделал так, что эта музыка — его музыка — встала в один ряд с музыкой Баха и Стравинского. Пошло славить Джона, потому что сам он пошлым никогда не был, как никогда не прикидывался героем. Это был честный музыкант, один из немногих, которые говорили нам правду про нас самих. Такая правда дорогого стоит, иногда жизни.

Ксения ПОЛИНА

Джон Уинстон Леннон: родился 9 октября 1940 года в Ливерпуле.

Джон Уинстон Оно Леннон: убит 8 декабря 1980 года в Нью-Йорке.

же свидетели, «принял классическую позу стрелка». Он пять раз выстрелил Джону Леннону в спину, одна из пуль пробила аорту. Но Джон держался — он сделал еще шесть шагов по направлению к посту консьержа и, прошепав: «Я убит, я убит!», упал без сознания.

Чепмен все еще держал дымящийся револьвер 38 калибра, когда из своей камеры выскочил консьерж Хосе Пердомо, выбил оружие из рук убийцы и гневно воскликнул: «Ты понимаешь, что наделал, гадыныш?!» На что Чепмен спокойно ответил: «Да, я только что убил Джона Леннона», сбросил куртку, достал из кармана книгу «Над пропастью во ржи» Селлинджера и погрузился в чтение.

Полиция приехала через пять минут, Чепмен не делал попыток скрыться. Офицеры осторожно погрузили Джона на заднее сиденье полицейской машины — раны были слишком серьезные, чтобы рисковать в ожидании «скорой помощи». Полицейский спросил, знает ли Леннон, кто стрелял в него, Джон сказал: «Ага», кивнул головой и снова потерял сознание. Навсегда. Коронер установил, что причиной смерти Джона Леннона стала потеря 80 процентов массы крови и последующий шок.

Как-то в 60-е ему задали дурацкий вопрос: догадывается ли он, как умрет? На что Джон, не задумываясь ответил:

му устранению Фиделя Кастро провалилась. По мнению одного из офицеров, которые проводили арест Чепмена, «тот не производил впечатления убийцы, этот мальчик выглядел как банковский клерк», — сказал детектив-инспектор Питер Каллен. И добавил: «Я был уверен, что в Джона стрелял именно Пердомо».

Кроме того, выяснилось, что Хосе Пердомо в течение десяти лет тесно контактировал с одним из грабителей по делу «Уотергейт», неким Фрэнком Старджисом. В 1974-м Старджис умер при загадочных обстоятельствах. Конечно, все это косвенные улики, но адвокаты Марка Чепмена вцепились в них мертвой хваткой.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО:



Гитарист Pantera Даймбэг Даррелл был убит при схожих обстоятельствах, и случилось это 8 декабря 2004-го.

На церемонии в октябре 1965-го по случаю награждения The

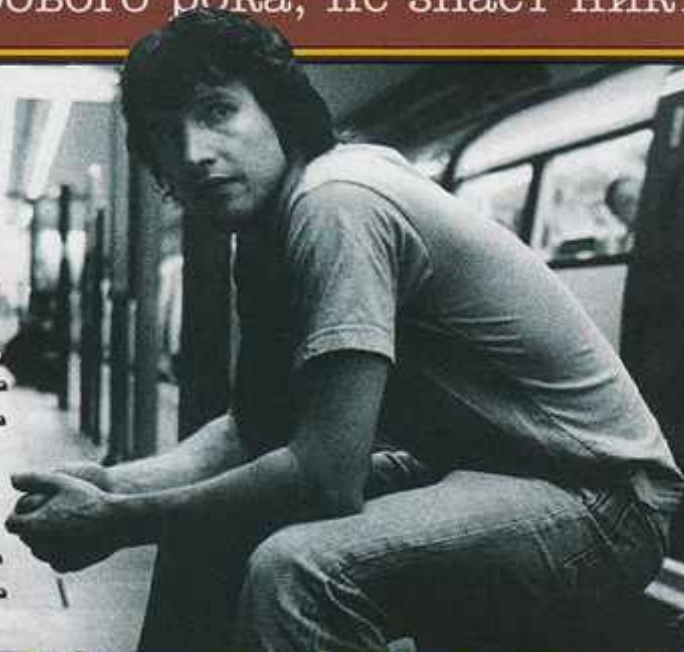
Beatles орденами Британской империи Джон сказал: «Я думал, чтобы получить эту штуку, надо развезать на танках и выигрывать сражения». А в сентябре 1969-го он вернул свой орден «в знак протеста против вторжения Британии в Нигерию, ее поддержки войны во Вьетнаме и кошмарной ситуации, в которой оказался мой сингл «Cold Turkey» в хит-параде».

James Blunt



Как получилось, что двухметровый офицер спецназа в мгновение ока стал звездой мирового рока, не знает никто.

«Мои отец и дед презирают музыку, оба считают ее, в том числе и классическую, бесполезным шумом. Единственное исключение – военные марши, в них есть смысл, под них полезно маршировать новобранцам, чтобы в голове «происходило благоустройство мыслей, а ноги двигались без приказа мозга».



Капитан спецназа Ее Величества, Джеймс



Говорят, после двадцати пяти жизнь начинает свое движение в сторону заката, но именно в двадцать пять капитан британского спецназа Джеймс Блант ввел 30-тысячную бригаду миротворцев в Косово. Потом была служба в личной гвардии Королевы-матери и почетная, но трагическая вахта у гроба усопшей монархини. Ни одного музыканта в роду, который, как гласят семейные летописи, служил мечом и арбалетом британской короне с 995 года – как получилось, что двухметровый вояка в мгновение ока стал звездой мирового рока, не знает никто, включая, похоже, самого Джеймса Бланта. Но цифра «30 тысяч» стала для него счастливой: именно столько зрителей пришли на первый «плановый» концерт музыканта, который состоялся на следующий день после выхода дебютного альбома «Back To Bedlam» – 12 октября 2004 года. Несколько месяцев подряд диск провел на первом месте национального хит-парада, два из которых в хит-параде синглов лидировала его же песня «You're Beautiful», а в США альбом уверенно обосновался в Топ 30 – тираж пластинки уже приближается к 5 миллионам, и снова никто не в состоянии объяснить природу успеха человека, чьи

музыкальные пристрастия прежде не распространялись далее «Боже, храни королеву». «Мои отец и дед презирают музыку, – рассказывает Джеймс, – полковник и генерал, они оба считают ее, в том числе и классическую, бесполезным шумом. Единственное исключение – военные марши, в них есть смысл, под них полезно маршировать новобранцам, чтобы в голове «происходило благоустройство мыслей, а ноги двигались без приказа мозга. Мама была чуть более демократичной, она разрешала мне слушать «битлов» и Pink Floyd, но вот они-то никак на меня и не повлияли, не нравились мне эти группы». И все же он рос нормальным английским подростком: в семь лет научился играть на пианино («естественно, марши»), в четырнадцать сколотил группу («стал играть на гитаре, чтобы клеить телок, зачем же еще?»), которая занималась «чудовищными кавер-версиями Джими Хендрикса и The Doors». После школы Джеймс по ошибке поступил на аэрокосмический факультет университета Бристоль: «Я думал, мы будем летать на самолетах, а нас заставляли чертить какие-то ужасы и собирать и разбирать всякие железки». Так он протянул три курса, и «потом я попал в знаменитую военную академию Сэндхерст, сейчас там снимают стружку с младшего принца Генри, принца Уильяма уже отполировали. Первые четыре месяца я спал на полу: наши сержанты помешаны на чистоте и порядке, вся одежда и даже постельное белье должны быть безукоризненно выглажены – вот почему новобранцы приходят в академию со своими утюгами и гладильными досками. Какой же нормальный человек станет спать на идеально отутюженных простынях, чтобы на следующий день снова их гладить?!»

Два метра
стальных
мышц,
голубые
глаза
и сходство
с Джимом
Моррисоном.

1

певец БЛАНТ

Спецназ «полировали» по полной программе – почти двести прыжков с парашютом, в том числе тридцать ночных и десять из стратосферы, тактика боя в условиях города, подземных коммуникаций и в замкнутом пространстве «и все такое», как говорит Блант. И год службы во главе бригады британских миротворцев в Косово. «Ничего особенного, – говорит Блант, – к счастью, мне не пришлось ни в кого стрелять, пару раз были рукопашные стычки с албанскими радикалами, так, чепуха». По возвращении домой принц Чарлз лично выбрал молодого офицера (Джеймс родился в 1976-м) в отряд личной охраны Королевы-матери. «Это было почетно, но очень скучно, – вспоминает Блант, – мы часами как пни торчали у дверей покоев Ее Величества, потом сменялись и шли торчать на улицу, под окна Ее Величества. Но наша королева была славная женщина: когда лорд-канцлер отваливал пропустить рюмочку портвейна, она угощала нас пирожными с молоком, и вообще, давала возможность перевести дух. Увы, 9 апреля 2002 года я нес службу у гроба этой выдающейся женщины».

Каким же образом выдающаяся военная карьера перетекла в карьеру музыкальную? «У меня образовалась пропасть свободного времени, – говорит Блант, – и я вдруг вспомнил свои детские уроки фортепьяно. И как-то незаметно для себя стал сочинять песенки». Дальше все было как в сказке, демо-кассету Джеймса услышал Элтон Джон! И нашел, что певец очень напоминает его самого в молодости. А увидев Джеймса, пришел в полный восторг: еще бы – два метра железных мускулов, голубые глаза

и поразительное сходство с Джимом Моррисоном! И старик Джон растаял. С рекомендацией Элтона Джона в сентябре 2003-го музыкант отправился в Лос-Анджелес, где под руководством знаменитой певицы Линды Перри (экс-4 Non Blondes) записал дебютный альбом. Который получился действительно похожим на ранние диски Элтона Джона – в частности на «Madman Across The Water», но не только на него. Например, одна из сильнейших композиций диска «Goodbye My Lover» очень напоминает Supertramp периода «Breakfast In America», а могучая «Wisemen» словно списана с Донована. Одним словом, это очень английский диск, который ухитрился сбросить с первого места хит-парада самую английскую из всех английских групп Coldplay.

А знаете, какой самый распространенный вопрос на пресс-конференциях Бланта? «Что наши войска делают в Ираке?» И музыкант Блант превращается в капитана спецназа Бланта и честно отвечает: «Не знаю. Я далек от политики, но будущего в нашем присутствии там нет. Солдаты отправились туда не за деньгами и не за славой, они просто выполняют свой долг, приказ. Те, кто послал их туда, понятия не имеют, что такое смерть, и не дай Бог им это узнать». А когда его спрашивают, какое самое сильное впечатление он вынес из службы в Косово, Джеймс неизменно отвечает: «Фантастический по своей дерзости и стратегии бросок русских в Приштину 12 августа 1999-го! Вот это армия!»

«Я стал играть на гитаре, чтобы клеить телок – зачем же еще?!»

Когда Джеймса спрашивают, какое самое сильное впечатление он вынес из службы в Косово, он неизменно отвечает: «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БРОСОК РУССКИХ В ПРИШТИНУ 12 АВГУСТА 1999-ГО! ВОТ ЭТО АРМИЯ!»

★ 5 ФАКТОВ О ★

ДЖЕЙМСЕ БЛАНТЕ

- В 16 лет он получил летную лицензию и стал самым молодым в Англии профессиональным пилотом.
- Его первый сингл «High» стал музыкальной заставкой для рекламы крупнейшего европейского оператора мобильной связи Vodafone.
- Его песня «So Long, Jimmy» («Прощай, Джимми») посвящена двум кумирам музыканта: Джимми Хендриксу и Джимму Моррисону.
- Блант виртуозно владеет десантным ножом, который способен послать в центр мишени с 20 метров (8 из 10).
- Блант – его настоящая фамилия, вот только пишется она Blount. По совету Элтона Джона он сменил ее на Blunt: матерый человечек решил, что «так будет лучше для карьеры».

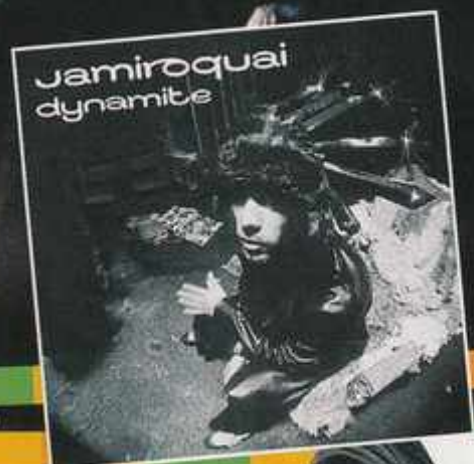


Джей Кей вернулся! Jamiroquai выпустили новый альбом «Dynamite». Вечеринка продолжается...

Джей Кей Кей

Джей Кей

одна из тех звезд, которые наслаждаются славой и всегда отлично чувствуют себя в свете софитов. Его музыка – идеальный саундтрек для вечеринок, да и сам Кей каждый день веселится и отрывается, как в последний раз!



«Я»

обожаю сочинять музыку, – говорит Джей Кей. – Я все еще чувствую дрожь волнения, когда из разрозненных фрагментов, идей и обрывков воспоминаний вдруг складывается мелодия. Это прекрасно! Но музыка в моей жизни – это еще далеко не все», – многозначительно добавляет новый фанк-гуру... И мы ему верим!

Уж кто-кто, а Джей Кей знает, как потратить денюжки с размахом. Ни одна другая британская звезда, кажется, не получает от своей роскошной жизни такого удовольствия. Лидер Jamiroquai – желанный гость на любой вечеринке. А его коллекции машин можно только позавидовать: три «мерседеса», «Aston Martin DB5», «бентли», «ламборджини», «роллс-ройс» и три «феррари» – в том числе «феррари энцо» стоимостью в один миллион долларов. Коллекция его романтических побед столь же невероятна: Кайли Миноуг, Хайди Клум, Шерил Кроу, Дениз Ван Оутен, Вайнона Райдер, Келли Брук, Деми Мур... Похоже, что этот па-рень меня-

ет женщин как... как шляпы! Шляп у него тоже несколько десятков, а теперь есть и своя собственная дизайнерская линия головных уборов. Собственно, именно женщины, машины и шляпы занимали певца последние четыре года, прошедшие с момента выхода альбома «A Funk Odyssey». «В 2001 году я завязал с кокаином, – признается Джей. – До этого сидел на нем плотнее некуда. Честно говоря, я боялся, что без наркоты моя жизнь покажется мне не такой уж и блистательной. Но впервые окинув ее трезвым взглядом, я только и смог сказать: «Блин, как же все круто! Вокруг и без кокса столько соблазнов: девушки, вечеринки...» Впрочем, между вечеринками у Джея все-таки оставалось время на запись новой пластинки. Кажется бы, Jamiroquai давно уже состоялись – доказательством этому является двадцать миллионов копий проданных альбомов, премия «Грэмми» и пять наград MTV – однако Джей уверен, что ему все еще есть к чему стремиться: «Мне по-прежнему требуется доказывать свою состоятельность, – утверждает он. – В этом бизнесе, если ты позволяешь себе отдыхать по четыре года между альбомами, каждый раз нужно начинать все заново. И у тебя нет права на ошибку. Вот почему мы

без конца писали и переписывали песни – нам хотелось добиться идеального звучания». Пластинку «Dynamite» Джей, Боб Харрис (гитара), Сола Агикбола (перкуссия), Деррик Маккензи (барабаны), Мэтт Джонсон (клавиши), Пол Тернер (бас) записывали, путешествуя по всему свету – в Испании, Италии, Коста-Рике, Шотландии, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и в Букингемшире в Англии – там у Джея собственная студия. Сопродюсерами диска выступили сам Джей и Майк Спенсер (Queen, Erosure, Кайли Миноуг). Название альбома придумалось сразу же – «Dynamite», без вариантов! «Я вам скажу, о чем оно, – с удовольствием разъясняет непосвя-



«Моя дорогая», – любовно приговаривает Джей, поглаживая свою «малышку» «феррари энцо». Еще бы, если учесть, что она обошлась певцу в миллион баксов...

ШЛЯПЫ,

ценным Джей. – Вы когда-нибудь бывали в Лос-Анджелесе? Видели, как там плавно течет жизнь, какие красавицы ходят

JAMIROQUAI

● Всего у Jamiroquai 6 номерных альбомов: «Emergency On Planet Earth» (1993), «The Return Of The Space Cowboy» (1995), «Traveling Without Moving» (1996), «Synkronized» (1999), «A Funk Odyssey» (2001) и «Dynamite» (2005).

● В детстве Джей Кей не отличался хорошим поведением. В 15 лет он убежал из дома, бродяжничал, неоднократно имел проблемы с законом. После того, как однажды парень подвергся уличному нападению, был ограблен и избит до полусмерти, подросток решил наконец-то порвать с прошлым, вернуться домой и серьезно заняться музыкой.

● Британские ученые провели эксперимент, который показал, что у коров, которым давали послушать музыку Jamiroquai, а именно песню «Space Cowboy», существенно снижались надои.

● Название Jamiroquai Кей придумал еще до того, как собрал группу. Слово Jamiroquai состоит из двух частей: первая «jam» (совместное музицирование), вторая исковерканное «Iroquois» (ирокезы – племя американских индейцев).

● Один из главных хитов 1999 года, композиция «Canned Heat», пережила второе рождение благодаря прошлогоднему фильму режиссера Джареда Хесса «Napoleon Dynamite» («Наполеон Динамит»). Эпизод, в котором главный герой подросток Наполеон Динамит танцует под эту песню Jamiroquai, получил награду MTV «Movie Award» в номинации «Лучшая сцена из фильма».

сыграл клип, снятый на эту песню Джозефом Кааном, ранее работавшим с U2, Black Eyed Peas и Эминемом.

За «Feels Like It Should» последовал еще один успешный сингл «Seven Days In The Sun». На этой мини-пластинке Jamiroquai, помимо основной версии, записали еще несколько веселых ремиксов, сделанных Стивом Маком, Оливером Лангом и Эшли Бидлом, чтобы под «Seven Days In The Sun» можно было не только прохладиться в чилл-ауте, но и по полной отрываться на танцполе.

«Это важно, – хитро улыбается Джей Кей. – Ведь я сам люблю танцевать. Никогда не считал, что танцы – не мужское дело».

Альбом вышел 20 сентября. Пока сложно сказать, повторит ли «Dynamite» успех мультиплатинового альбома «A Funk Odyssey», однако Джей надеется, что фанаты фанка (а именно этот стиль ему по-прежнему ближе всех других) воздадут ей должное: «Пластинка невероятно мощная, – уверяет музыкант. – Поначалу мы все записали живьем, потом оцифровали, утяжелили, добавили резкости и четкости. Получилось реально зажигалово! Так и запишите».

по улицам? Настоящий динамит! Вот об этом и наша пластинка».

Между прочим, возможность любоваться плавностью лос-анджелесской жизни и движений местных красоток представилась Джейу благодаря...

американской полиции. Именно полицейские из «города ангелов» лишили музыканта возможности управлять автомобилями на целых полгода. Джей, правда, сам виноват: ехал на

одном из своих супер-автомобилей со скоростью 200 км/ч при разрешенных 60.

Сейчас, впрочем, водительские права уже снова при нем.

«Я просто обожаю автомобили, – признается певец. – Они куда лучше женщин! Не устраивают сцен, не предают тебя, не ходят по магазинам... К тому же, скорость меня вдохновляет!»

Во время записи Джей также вдохновлялся стилем жизни большого города – ну, знаете, того самого, в котором обязательно секс: «Мы заканчивали запись альбома в США, – вспоминает певец. – Нам нужны были лучшие струнные, лучшие подпевки, лучшие духовые инструменты – а это можно найти только в Америке. И когда мы сводили диск в Нью-Йорке, я чувствовал, что снова в игре».

Первым синглом с «Dynamite» выбрали «Feels Like It Should». Во время записи Джей так разошелся, что изобразил басовую партию при помощи собственного голоса: «Вы слышите этот звук и думаете: что же это, черт возьми, такое? – с гордостью продолжает Джей Кей. – Но чем думать об этом, лучше всецело отдайтесь ритму! Он невероятно зажигателен. Ведь когда не выпускаешь альбомов четыре года, хочется вернуться так, чтобы все заметили! А уж такую песню вы точно не пропустите».

И действительно: сингл сразу попал на 8-е место в английском чарте, торжественно возвестив о возвращении самой яркой фанк-группы в Великобритании. Не последнюю роль



ЖЕНЩИНЫ

И МАШИНЫ

Фантастическая литература и, в частности, фэнтези оказали заметное влияние на рок-музыку. Если обратная реакция – влияние рока на фэнтези – малозаметна (на ум приходит разве что «Чародей с гитарой» американца Алана Дина Фостера), то вклад «сказок для взрослых» в рок заслуживает хотя бы беглого ознакомления.



вает цельную историю, а каждая песня раскрывает один из ее эпизодов. Наиболее известный образец эпического пауэра – альбом Blind Guardian «Nightfall In The Middle-Earth» (1998, в вольном переводе – «И пала тьма на Средиземье») по сюжету толкиеновского

«Сильмариллиона». Pauper – тот же пауэр, только поют здесь в основном скримингом (то есть визжат), а тематика, как следует из названия (англ. pauper – языческий), смещена в сторону варварских мифов. Фолк – его «облегченный» вариант. Вместо электрогитар – акустические, вместо визга – пение.

ФЭНТЕЗИ И POWER – БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЯ

Так уж сложилось, что нынешний фэнтези-рок – это преимущественно металлическая музыка. Power-metal эксплуатирует фэнтези-тематику в чистом виде. Progressive, heavy, black и doom обращаются больше к мистике и оккультизму, а pauper и folk – к мифологии. Так что, когда говорят о фэнтези-роке, обычно подразумевают именно пауэр. Что же представляет из себя этот «мощный» (power дословно) фэнтези-металл? Почти академический вокал, относительно легкий гитарный звук, обильные вкрапления клавишных, а также характерных для арт-рока

РОКЕРЫ КРУГЛОГО СОЛА

инструментов: флейта, скрипка и т. п. Часты отсылки к фольклору – взять хотя бы песню Hammerfall «Raise The Hammer» (альбом «Renegade», 2000), где одна мелодия «склоняется» при помощи разных народных мотивов. А чтобы получить представление о классическом пауэр-тексте, достаточно почитать сборник средневековой куртуазной поэзии. Бесстрашные рыцари, прекрасные дамы и злые драконы – все основные элементы налицо. В power как нигде распространена эпика: альбом рассказы-

ФЭНТЕЗИ-РОК: ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Первопроходцами фэнтези-рока стали Pink Floyd со своими «Gnomes» (1967) – самая ранняя из найденных мной музкомпозиций в духе фэнтези. А альбом Rhapsody «Legendary Tales» (1997) ознаменовал окончательное формирование фэнтези-металла в нынешнем виде. Его 30-летнюю эволюцию можно раз-



Jethro Tull



Blind Guardian

ссылками к фэнтези: пара песен «на тему» на одном из альбомов. Так, к примеру, «отметились» в свое время Queen, Led Zeppelin, Rainbow, Rush, Дэвид Боуи и, конечно же, Т-Рекс с «альбомом британской рок-музыки» Марком Боланом. Правда, у этих исполнителей фэнтезийными были

точное направление рок-музыки. Новая эра фэнтези-рока грянула с выходом первых альбомов итальянской группы Domina, немцев Helloween и Blind Guardian. Эти альбомы уже почти полностью состоят из фэнтезийных песен, а стиль исполнения заметно отделяется от характерного для прародителей хэви- и спид-металла. Выделение фэнтези-металла в отдельный жанр было вполне в духе времени. Тогда активно шло расщепление рок-сообщества: появлялись все новые жанры, зачастую не имевшие почти ничего общего. Если в 60-е достаточно было сказать, что слушаешь рок, чтобы дать всем представление о своих музыкальных вкусах, то в 90-е даже человек, заявляющий, что слушает только металл, рисковал быть неправильно понятым: слишком много развелось разных «металлов». В заключение хотелось бы привести высказывание Толкиена, относящееся, по сути, не только к его «Властелину Колец»:

Lord of the Rings is one of those things:
If you like it – you do,
If you don't – you boo.

Т. е., если тебе нравится LotR, то по-настоящему, а не нравится – так до тошноты. С фэнтези-роком та же история: кому-то он по душе, у кого-то вызывает отвращение, но почти никого не оставляет равнодушным...

только тексты. Jethro Tull единственные на тот момент задежавали также дудочки, скрипочки и всяческие фолк-мотивы. Таким образом, формирование музыкальных и поэтических традиций фэнтези-рока шло параллельно. На втором этапе, начавшемся на исходе 80-х, фэнтези превращается в самостоя-



дельте на два периода. Первый характеризуется редкими (но обязательными для любой уважающей себя рок-группы) от-

P. S. Если у вас возникло желание побольше узнать о фэнтезийной музыке, рекомендуем посетить эти сайты: www.fmusic.oimer.ru – Fantasy Music Club: афиши, отчеты с концертов, статьи об огромном количестве групп. www.kifor.ru – каталог фэнтези-музыки, в первую очередь менестрельской (что-то типа фэнтезийного КСП). Музыка очень специфическая, поэтому в статье о ней не говорится, но попробовать стоит. www.evertmore.narod.ru – сайт полностью посвящен анализу влияния фэнтези на рок-музыку.



КУЛЬТ ЛИЧНОСТЕЙ



РИЧИ БЛЭКМОР

Лидер любой стоящей фолк-рок-группы заслуживает того, чтобы его имя было вписано в историю фэнтези-музыки золотыми буквами: «грамотный» фолк-рок – большая редкость. Имя Ричи Блэкмора стоит вписать туда платиновыми буквами раз двадцать, он, единственный из исполнителей этой музыки, сумел завоевать всенародное признание.

КАЙ ХЭНСЕН

Этот, без сомнения, самый активный деятель фэнтези-рока практически самодельно («поднял») Helloween, Gamma Ray и Iron Savior, поучаствовал в создании и деятельности на первых порах Blind Guardian, HammerFall и Primal Fear, а еще помог стартовать полудюжине менее известных групп и принял участие в громком международном проекте – метал-опере «Avantasia». При этом количество пошло не в ущерб качеству, а Helloween и Gamma Ray давно стали классикой пауэра.



ОЗЗИ

Black Sabbath и особенно Ozzy с его сатанинским антуражем отделили мистико-окультную тематику от классического фэнтези: после этого фэнтези-рок мог идти дальше своей дорогой, а представители «чернушного» металла – спать спокойно, не опасаясь отождествления своего творчества с прыщавыми подростками, бегущими по лесу с деревенскими мечами.

«РОВЕСНИК» РЕКОМЕНДУЕТ

TOP-5 песен power-metal

(возможно, не самых лучших, но дающих четкое представление о «законах жанра»)

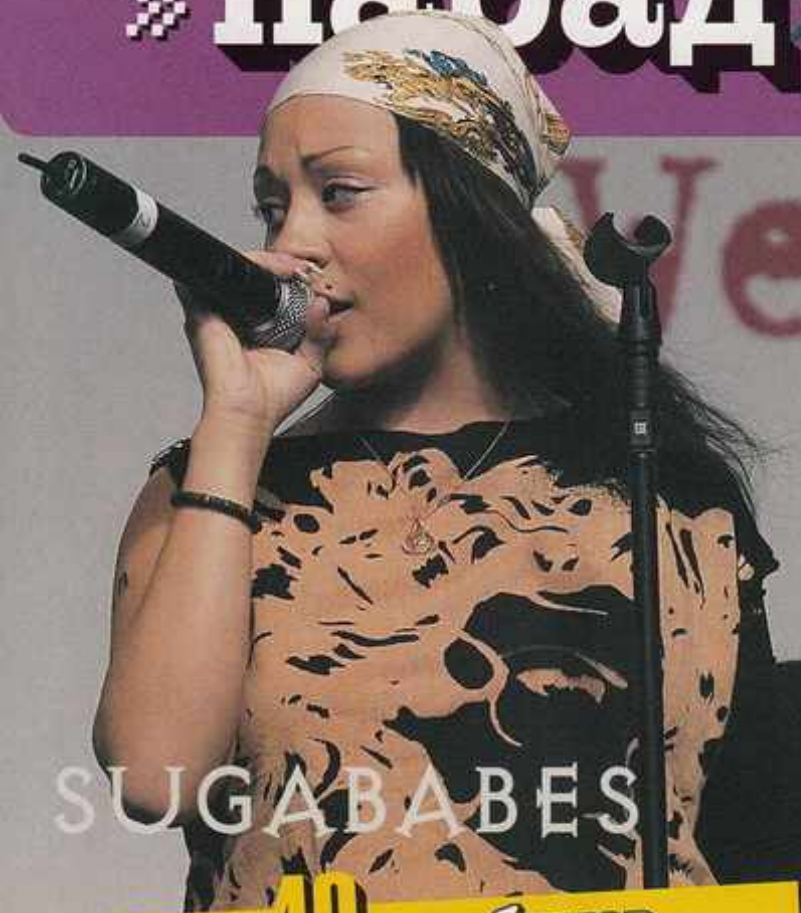
- 1 Rhapsody «Warrior Of Ice» («Legendary Tales», 1997)
- 2 HammerFall «Metal Age» («Glory To The Brave», 1997)
- 3 Stratovarius «Black Diamond» («Visions», 1998)
- 4 Manowar «Thor» («Sign Of The Hammer», 1984)
- 5 Edguy «Key To My Fate» («The Savage Poetry», 2000)

TOP-5 альбомов power-metal



- 1 Blind Guardian «Nightfall In The Middle Of The Earth» (1988)
- 2 Rhapsody «Legendary Tales» (1997)
- 3 Helloween «Walls Of Jericho» (1985)
- 4 Nightwish «She Is My Sin» (2000)
- 5 Bato Vazquez «Infinity» (2000)

ХИТ-парад



SUGABABES

Top 40 альбомов

- 1(NEW) Taller In More Ways – SUGABABES (Island)
- 2(1) Back To Bedlam – JAMES BLUNT (Atlantic)
- 3(NEW) Piece By Piece – KATIE MELUA (Dramatico)
- 4(NEW) As Is Now – PAUL WELLER
- 5(NEW) You Could Have It So Much Better – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 6(5) Eye To The Telescope – KT TUNSTALL (Relentless)
- 7(NEW) Life In Slow Motion – DAVID GRAY (Atlantic)
- 8(9) Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
- 9(NEW) Greatest Hits – MARIAH CAREY (Columbia)
- 10(NEW) Simple Gifts – BRYN TERFEL (Deutsche Grammophon)
- 11(3) X&Y – COLDPLAY (Parlophone)
- 12(NEW) Guilty Too – BARBRA STREISAND (Columbia)
- 13(4) Late Registration – KANYE WEST (Roc-A-Fella)
- 14(7) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 15(NEW) Working Class Hero: The Definitive Lennon – JOHN LENNON (Parlophone)
- 16(23) The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
- 17(11) Forever Faithless: The Greatest Hits – FAITHLESS (Cheeky)
- 18(NEW) Singles – NEW ORDER (London)
- 19(8) Demon Days – GORILLAZ (Parlophone)

- 20(NEW) Catching Tales – JAMIE CULLUM (UC)
- 21(NEW) Rock Swings – PAUL ANKA (Globe Records)
- 22(NEW) Tissues And Issues – CHARLOTTE CHURCH (Sony)
- 23(10) In Between Dreams – JACK JOHNSON (Brushfire)
- 24(NEW) All The Right Reasons – NICKELBACK (R)
- 25(NEW) The Greatest – IAN BROWN (Fiction)
- 26(NEW) The Trinity – SEAN PAUL (Atlantic/VP)
- 27(NEW) X – LIBERTY X (EMI Virgin/Unique)
- 28(NEW) PCD – PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 29(NEW) Teenage Dreams – DANIEL O'DONNELL (Rosette)
- 30(NEW) Odyssey – HAYLEY WESTENRA (Decca)
- 31(27) Stars Of CCTV – HARD-FI (Atlantic/Necessary)
- 32(NEW) Have A Nice Day – BON JOVI (Mercury)
- 33(NEW) A Final Hit: Greatest Hits – LEFTFIELD (Hard Hands)
- 34(NEW) Home – CORRS (Atlantic)
- 35(13) The Magic Numbers – MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 36(12) Don't Believe The Truth – OASIS (Big Brother)
- 37(R) O – DAMIEN RICE (DRM/14th Floor)
- 38(NEW) Prairie Wind – NEIL YOUNG (Reprise)
- 39(22) Hot Fuss – KILLERS (Lizard King)
- 40(NEW) Life – RICKY MARTIN (Columbia)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо

новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов



ROBBIE WILLIAMS

1. Push The Button – SUGABABES (Island)
2. Tripping – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
3. Don't Cha – PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M)
4. All Because Of You – U2 (Island)
5. Baby Goodbye – FRIDAY HILL (Longside)
6. We Be Burnin' – SEAN PAUL (Atlantic/VP)
7. Gold Digger – KANYE WEST Featuring JAMIE FOXX (Rock-A-Fella)
8. Bad Day – DANIEL POWTER (Warner Bros.)
9. Song 4 Lovers – LIBERTY X (EMI Virgin/Unique)
10. Get Your Number/Shake It Off – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
11. Shatter/Tender – FEEDER (Echo)
12. Turn Your Car Around – LEE RYAN (Brightside)
13. Electric – LISA SCOTT-LEE (Concept)
14. Nine Million Bicycles – KATIE MELUA (Dramatico)
15. Love Generation – BOB SINCLAR Featuring GARY NESTA PINE (Defected)
16. Precious – DEPECHE MODE (Mute)
17. Doctor Pressure – MYLO Vs MIAMI SOUND MACHINE (Breastfed)
18. Dare – GORILLAZ (Parlophone)
19. Two More Years – BLOC PARTY (Wichita Recordings)
20. High – JAMES BLUNT (Atlantic)

Американский top 20 альбомов

1. All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner)
2. The Day After – TWISTA (Atlantic)
3. Real Fine Place – SARA EVANS (RCA Nashville)
4. All Jacked Up – GRETCHEN WILSON (Epic/Sony Music)
5. Wildflower – SHERYL CROW (A&M/Interscope)
6. Late Registration – KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
7. Extraordinary Machine – FIONA APPLE (Clean Slate/Epic)
8. You Could Have It So Much Better – FRANZ FERDINAND (Domino/Epic/Sony Music)
9. Monkey Business – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
10. Fireflies – FAITH HILL (Warner Bros.)
11. Glamorest Life – TRINA (Slip-N-Slide/Atlantic)



NICKELBACK

12. Have A Nice Day – BON JOVI (Island)
13. Hero – KIRK FRANKLIN (Fo Yo Soul/Gospo Centric/Zomba)
14. Greatest Hits: The Road Less Traveled – MELISSA ETHERIDGE (Island/Chronicles)
15. Ten Thousand Fists – DISTURBED (Reprise/Warner Bros.)
16. Most Known Unknown – THREE 6 MAFIA (Hypnotize Minds/Columbia/Sony Music)
17. The Trinity – SEAN PAUL (VP/Atlantic)
18. The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Island)
19. Let's Get It: Thug Motivation 101 – YOUNG JEEZY (Corporate Thugz/Def Jam)
20. Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)

Американский top 20 синглов



MARIAH CAREY

1. Gold Digger – KANYE WEST Featuring JAMIE FOXX (Roc-A-Fella/Def Jam)
2. Photograph – NICKELBACK (Roadrunner)
3. Shake It Off – MARIAH CAREY (Island)
4. My Humps – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
5. Like You – BOW WOW Featuring CIARA (Columbia)
6. Wake Me Up When September Ends – GREEN DAY (Reprise)
7. Soul Survivor – YOUNG JEEZY Featuring AKON (Corporate Thugz/Def Jam)
8. Run It! – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
9. Because Of You – KELLY CLARKSON (RCA)
10. Play – DAVID BANNER (SRC/Universal)
11. Sugar, We're Goin' Down – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
12. We Belong Together – MARIAH CAREY (Island)
13. Your Body – PRETTY RICKY (Atlantic)
14. Beverly Hills – WEEZER (Geffen)
15. We Be Burnin' – SEAN PAUL (VP/Atlantic)
16. You And Me – LIFEHOUSE (Geffen)
17. Lose Control – MISSY ELLIOTT Featuring CIARA & FAT MAN SCOOP (The Gold Mind/Atlantic)
18. Feel Good Inc. – GORILLAZ (Parlophone/Virgin)
19. Don't Cha – THE PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M/Interscope)
20. Behind These Hazel Eyes – KELLY CLARKSON (RCA)

System Of A

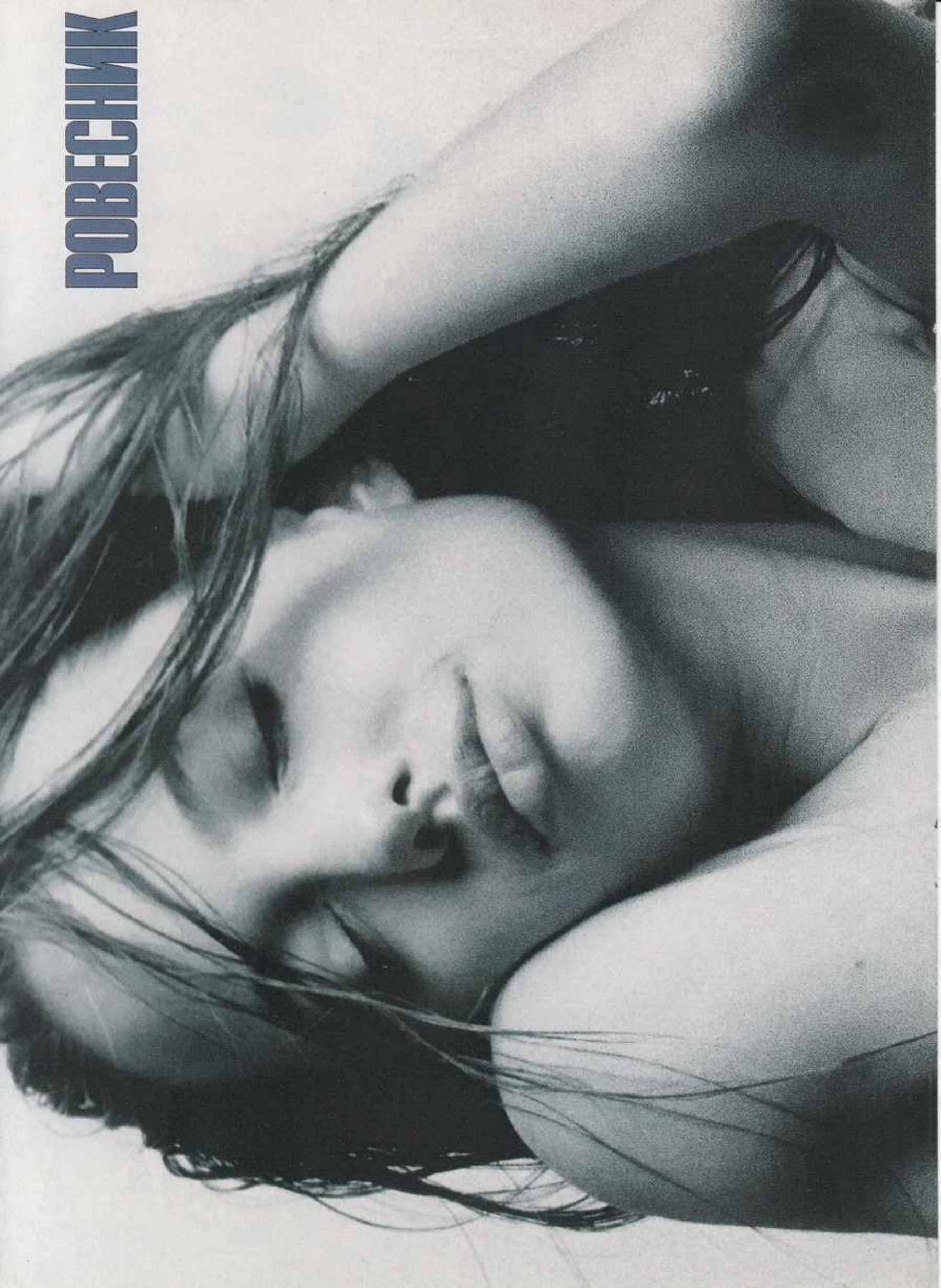


DOWN



РОВЕСНИК

POBECHNIK



A black and white photograph showing a person's legs from the knees down, wearing horizontally striped shorts. A hand is resting on the person's right knee. The background is a plain, light-colored surface.

Анджелина Динска

«Уважаемый «Ровесник»!»

Ты часто пишешь об альбомах кавер-версий, собственные аранжировки классики рока делают начинающие группы; я где-то читал, что самая популярная песня, с точки зрения кавер-версий, – битловская «Yesterday», правда ли это? И еще, не мог бы ты опубликовать список песен, которые чаще всего включают – и включали – в свой репертуар группы и музыканты. С надеждой на ответ,

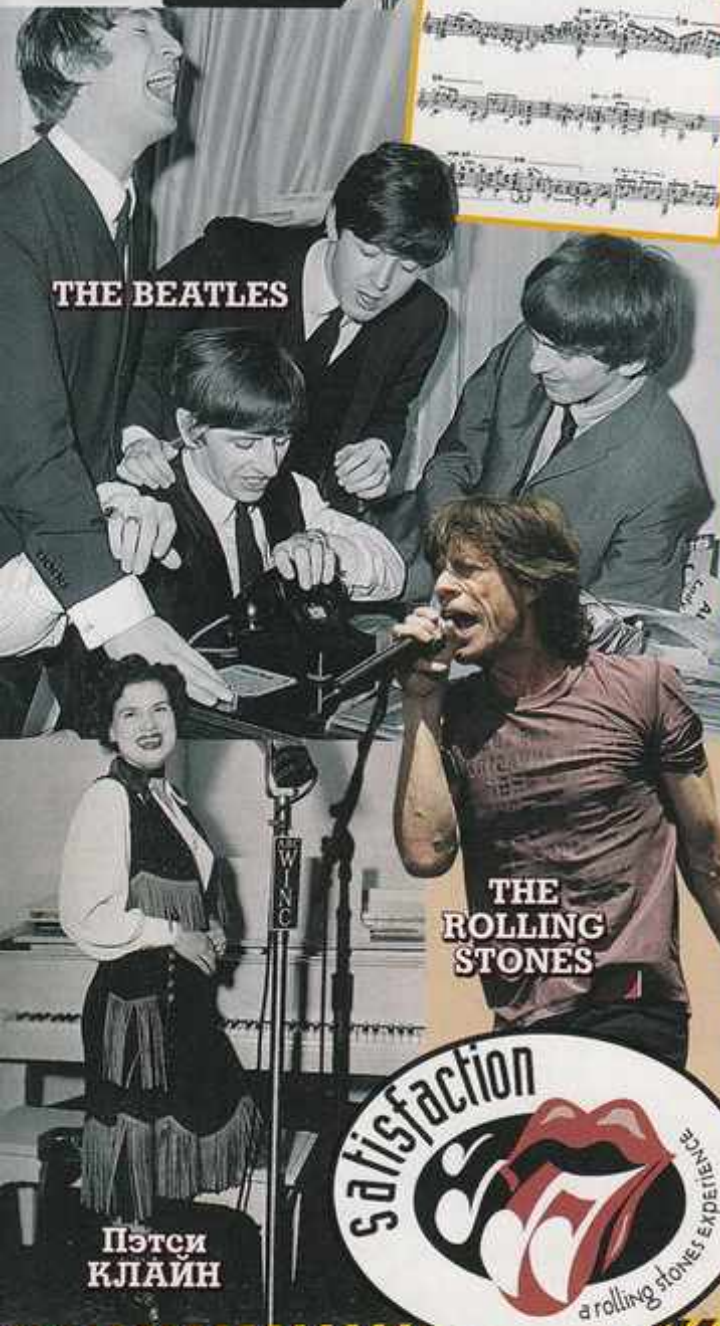
Михаил ГРИШЕЧКИН, Одесса».



Джули ЛАНДОН

Cry me a river

Джастин Тимберлейк



THE BEATLES

THE ROLLING STONES

Пэтси КЛАЙН

Уважаемый Михаил!

Относительно The Beatles вы правы в одном: их песни действительно чаще прочих включают в свой репертуар группы и исполнители, причем не только рок-музыканты, но и коллективы классической музыки и джазмены. Практически все их вещи звучат в исполнении других музыкантов. Однако «Yesterday» на сегодняшний день в списке «Самых часто аранжируемых песен», который раз в полгода составляет статистический отдел службы Гэллага, занимает 8-е место (в 2000-м она действительно лидировала), уступая первую строчку хиту Джули Ландон «Cry Me A River» (автор Артур Хэмилтон) – ее среди прочих пели Джо Кокер, Aerosmith, Red Flag и Джастин Тимберлейк. А собственно хит-парад «Самых часто аранжируемых песен» выглядит следующим образом (указываются группы и музыканты, в чьем исполнении песня стала хитом):

1. **Cry Me A River – Джули ЛАНДОН**
2. **Eleanor Rigby – THE BEATLES**
3. **(I Can't Get No) Satisfaction – THE ROLLING STONES**
4. **Blackbird – THE BEATLES**
5. **And I Loved Her – THE BEATLES**
6. **Imagine – Джон ЛЕННОН**
7. **Crazy – Пэтси КЛАЙН**
8. **Yesterday – THE BEATLES**
9. **Not Fade Away – THE CRICKETS/THE ROLLING STONES**
10. **Come Together – THE BEATLES**
11. **What's Going On – Марвин ГЕЙ**
12. **Oh Lonesome Me – Дон ГИБСОН**
13. **You Really Got Me – THE KINKS**
14. **Light My Fire – THE DOORS**
15. **Summertime – Эбби МИТЧЕЛЛ (автор Джордж Гершвин)**
16. **The Fool On The Hill – THE BEATLES**
17. **Ring Of Fire – Анита КАРТЕР**
18. **Day Tripper – THE BEATLES**
19. **Michelle – THE BEATLES**
20. **A Hard Day's Night – THE BEATLES**
21. **Trouble In Mind – Берга ХИЛЛ**
22. **Let It Be – THE BEATLES**
23. **Drift Away – Джон Генри КУРТЦ**
24. **I Can't Stop Loving You – Дон ГИБСОН**
25. **Here There And Everywhere – THE BEATLES**
26. **You've Got To Hide Your Love Away – THE BEATLES**

27. **Hey Jude – THE BEATLES**

28. **Can't Buy Me Love – THE BEATLES**

29. **This Guy's In Love With You – Херб АЛБЕРТ**

30. **What'd I Say – Рэй ЧАРЛЗ**

31. **While My Guitar Gently Weeps – THE BEATLES**

32. **Tennessee Waltz – PEE WEE KING & HIS GOLDEN COWBOYS**

33. **Son Of A Preacher Man – Дастин СПРИНГФИЛД**

34. **The Look Of Love – Дастин СПРИНГФИЛД**

35. **Paint It Black – THE ROLLING STONES**

36. **Norwegian Wood – THE BEATLES**

37. **My Funny Valentine – Митч ГРИН**

38. **All My Loving – THE BEATLES**

39. **Inner City Blues – Марвин ГЕЙ**

40. **With A Little Help From My Friends – THE BEATLES.**

Ниже приводится Топ 20 самых популярных, как Вы выразились, с точки зрения кавер-версий, групп и музыкантов:

1. **THE BEATLES**
2. **Боб ДИЛАН**
3. **THE RAMONES**
4. **THE ROLLING STONES**
5. **Фабрицио ДЕ АНДРЕ**
6. **Роберт ДЖОНСОН**
7. **Чак БЕРРИ**
8. **Марвин ГЕЙ**
9. **Жак БРЕЛЬ**
10. **THE KINKS**
11. **Элвис ПРЕСЛИ**
12. **Джон ЛЕННОН**
13. **Джими ХЕНДРИКС**
14. **Том УЭЙТС**
15. **Мадди УОТЕРС**
16. **Джули ЛАНДОН**
17. **Дэвид БОУИ**
18. **THE VELVET UNDERGROUND**
19. **Хэнк УИЛЬЯМС-СТАРШИЙ**
20. **Брюс СПРИНГСТИН**



THE RAMONES

Стоит добавить, что Metallica занимают в этом списке 31-е место, Black Sabbath и Led Zeppelin – 37-е и 38-е, ABBA и Queen – 42-е и 43-е, Radiohead – 65-е, Depeche Mode – 74-е, а авторы самого тиражируемого в мире альбома The Eagles – 92-е.



Боб ДИЛАН

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Lamb Of God

Пусть название Lamb Of God («Агнец божий») не вводит вас в заблуждение. «Ягнята» — настоящие волки в металлической шкуре. А после выхода диска «Ashes Of The Wake» («Пепел поминок») парням из Lamb Of God пророчат славу новой Pantera. Гитарист Марк Мортон и вокалист Рэнди Блайс рассказали о том, в каких непростых условиях записывался альбом, о том, как музыканты отметили десятилетие коллектива, и с кем они неустанно воюют.

— Альбом «Ashes Of The Wake» стал первым диском Lamb Of God, вышедшим на крупном лейбле. С одной стороны, фирма Epic (подразделение Sony Music) серьезно вложила деньги в раскрутку пластинки, но, с другой, видимо, оказывала на вас определенное давление?

РЫЧАЖИМЫЕ СВЯЩЕННИКИ

● **М.:** Все так. После подписания этого контракта наш статус в музыкальном мире резко вырос. Но Epic дал нам на запись «Ashes Of The Wake» всего 3 месяца. Три месяца — это же чистое безумие, если учесть, что раньше над каждым нашим диском мы привыкли потеть по полтора года! Времени на жалобы или сомнения не было. Мне приходилось вставать в семь утра, чтобы до репетиции успеть сочинить свою партию. В итоге трудности лишь сплотили нас, и мы создали лучший альбом в истории Lamb Of God.

— Повлиял ли контракт с большим лейблом непосредственно на музыку группы?

● **Б.:** Нет. никоим образом. Когда мы только вели переговоры с Epic, то сразу поставили условие: «Мы такие, какие есть, и ничего менять в нашей музыке не собира-

Ради будущего диска Lamb Of God чуть не отказались от участия в «Оззфесте»!

емся». Так что они знали, с кем им предстоит иметь дело. Им оставалось либо принять нас, либо отказаться вовсе. Они приняли нас, вложили деньги в альбом и рекламу, дав нам возможность заниматься любимым делом профессионально. До этого нам приходилось днем где-то работать. В баре, на стройке, в ресторане. Короче, всякая скучная фигня. Теперь же мы могли играть по восемь часов в день, не отвлекаясь. И еще. Хотя мы торопились записать диск до «Оззфеста», но честно предупредили: «Если материал не будет нас полностью удовлетворять, ни в какой промо-тур и ни на какой «Оззфест» мы не поедем. Туры и фестивали проходят каждый год, а плохой альбом — это на всю жизнь». Но мы сумели уложиться

в поставленные сроки, что только добавило веры в наши силы.

— В прессе Lamb Of God часто называют новой Pantera, как вы относитесь к такому сравнению?

● **М.:** С гордостью. Хотя в нашей музыке также заметно влияние Slayer и Death, я прекрасно понимаю, что лежит в основе такого сравнения. Pantera — банда из Техаса, а так как мы тоже южане и металлисты, люди видят сходство. В этом нет ничего обидного. Pantera — отличная группа, я люблю Pantera!

— Назовите три группы, оказавшие на вас наиболее сильное влияние.

● **Б.:** Только три? Их гораздо больше. Ну, например, I Hate God, Napalm Death и Lynyrd Skynyrd.

— Вы встретились и начали играть, когда учились в колледже?

● **М.:** Крис (Крис Адлер — ударные. — *Ред.*) и Джон (Джон Кэмпбелл — бас. — *Ред.*) были друзьями еще до колледжа. Вилли (Вилли Адлер — гитара. — *Ред.*) — брат Криса. Так что мы

«Давил ли на нас продюсер? Пусть бы только попробовал!»

«Чувак, послушай Lamb Of God, и она станет самой тяжелой бандой в твоей жизни!»



делать вид, что вокруг все о'к. Именно полное безразличие людей к тому, что творится вокруг, и позволяет оставаться у власти в Америке правительству, которое всем ненавистно.

— Сейчас ваши песни крутят по радио, хотя, скажем, год назад об этом не могло быть даже и речи. Как вы к этому относитесь?

● Б.: Я никогда не слушаю радио. Никогда. Если эфир поможет кому-то открыть для себя настоящий грубый мужской металл, — хорошо, нет — не беда. Мне наплевать. А то, что настоящие банды стали звучать по радио, свидетельство того, что новая волна американского металла — событие, которое невозможно игнорировать.

— Группе исполнилось десять лет, как вы отметили юбилей?

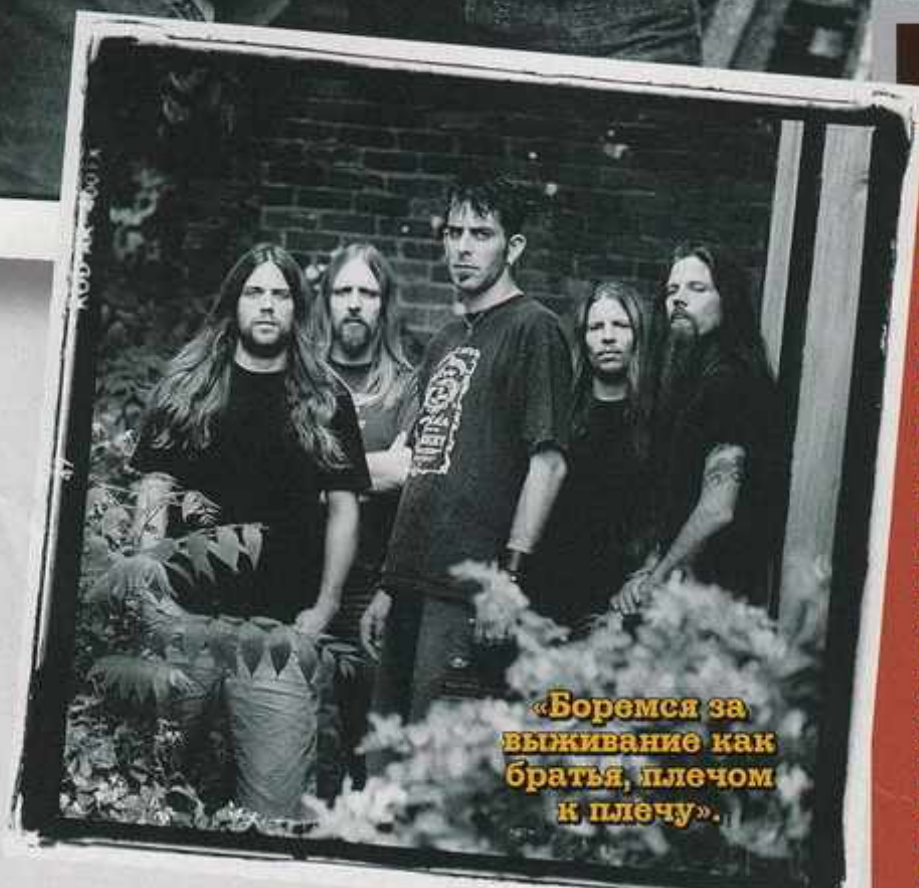
● Р.: Очень круто! Во время нашего американского тура в праздник Хэллоуин мы прыгнули с парашютом. Шагнуть из самолета, летящего на огромной высоте, — это потрясающе! Впрочем, кто не испытал сам, тот не поймет.

— Как бы вы вкратце могли объяснить неискушенному меломану, что играют Lamb Of God?

● М.: Все зависит от того, кому конкретно надо объяснять. Тому, кто не очень сечет в музыке, я бы просто сказал: «Чувак, послушай группу Lamb Of God, и она станет самой тяжелой бандой в твоей жизни!» А тому, кто разбирается в металле, я бы объяснил, что Lamb Of God — это в равной пропорции сочетание trash, death и панк-рока.

● Б.: Но учтите. Мы в этом жанре гораздо жестче всех остальных.

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ



«Боремся за выживание как братья, плечом к плечу».

все тут как одна семья. Позже к нам присоединился Рэнди, и группа стала главным делом нашей жизни. Мы стараемся заботиться друг о друге: если у кого-то из нас проблемы, пытаемся их решать сообща. В общем, боремся за выживание как братья, плечом к плечу.

— В текстах песен «Ashes Of The Wake» часто встречается тема войны. Что это за война?

● Б.: Я не пою о какой-то конкретной войне с пушками и танками. Это литературное сравнение. Речь идет о том, что общество по уши погрязло в рутине и апатии, и мы намерены с этим бороться. Хватит

★ 5 ФАКТОВ О ★

LAMB OF GOD

● История Lamb Of God берет начало в 1990 году, когда трое студентов местного университета (Марк Мортон, Крис Адлер и Джон Кэмбелл) стали регулярно собираться помузничать в неотапливаемом гараже в доме Адлера в городе Ричмонд, штат Вирджиния. Парни сразу решили играть металл собственного сочинения, но плодотворности первых репетиций мешал дикий холод, чадящие керосиновые обогреватели и море выпитого пива.

● Первоначально коллектив назывался Burn The Priest («Сожги священника»). После выхода одноименного альбома, не желая больше автоматически ассоциироваться с сатанистами (кои они не являются), музыканты переименовываются в Lamb Of God.

● Много лет спустя Lamb Of God было запрещено играть аншлаговый концерт в зале Forum, в городе Инглвуд, штат Калифорния. Оказывается, площадка принадлежала религиозной организации Faithful Central Bible Church, которая решила проучить коллектив, чье первое название было столь оскорби-

тельным. Однако Lamb Of God просто перенесли выступление в другой зал, а вокалист Рэнди Блайс еще и сердечно поблагодарил в прессе руководство Faithful Central Bible Church за бесплатную рекламу.

● Гитарист Lamb Of God Вилли Адлер подростком фанател от группы Testament. Поэтому когда на запись «Ashes Of The Wake» Lamb Of God в качестве приглашенного музыканта удалось получить виртуоза шестиструнки Алекса Скольника (экс-Testament), Вилли был без ума от радости.

● Одно время участники Lamb Of God развлекались на концертах брутальной забавой «Стена смерти»: под руководством Рэнди Блайса аудитория делилась на две половины и по команде рокера начинала яростно вытеснять противника с пятачка у сцены. Однако после выступления летом 2004 года на «Озфесте», когда несколько фанатов Lamb Of God получили переломы и травмы, металлисты раскаялись и пообещали разъяренную толпу в будущем больше не провоцировать.

Дэвид Гэан рассказал о новом альбоме «Playing The Angel», о соглашении с Мартином Гором и о том, как Depeche Mode чуть не погибли из-за энтузиазма собственных фанатов!

Выпустив в 2003 году сольный альбом «Paper Monsters», Дэвид Гэан – вокалист фабрики хитов под названием Depeche Mode – публично поставил своему коллеге Мартину Гору ультиматум, заявив, что если тот не позволит ему сочинять песни для нового диска, он покидает группу. Многие считали, что карьера Depeche Mode на этом закончена. Но 18 ноября 2005 года увидел свет одиннадцатый по счету и первый за двадцатипятилетнюю историю коллектива альбом «Playing The Angel», в котором авторская монополия Мартина Гора была нарушена!

УЛЬТИМАТУМ

для Гора



Обложка последнего альбома.

– Привет, как настроение?

● – Великолепное!

– Поздравляю с выходом нового диска и с тем, что все разногласия внутри группы, к безумной радости фанатов, остались уже позади...

● – Спасибо. У нас все отлично. А наши фэны действительно очень преданы группе, мы знаем об этом и гордимся ими.

– Кстати, фэны своим неукротимым энтузиазмом никогда вас не пугают?

● – Случается иногда. Мы несколько недель перед выходом альбома «Playing The Angel» провели в Европе, давали интервью, участвовали в телепередачах, и, представьте, повсюду за нами по пятам шла толпа фэнов...

– Тебя это все еще удивляет? Я помню, что случилось пятнадцать лет назад в Лос-Анджелесе, когда вы давали автограф-сессию в музыкальном магазине...

● – Мы сами были в шоке. Такого ажиотажа никто не ожидал. К нашему ужасу, вокруг магазина собралось примерно семнадцать тысяч фанатов, движение в квартале было остановлено, а само здание, казалось, вот-вот рухнет под натиском толпы. Нам чудом удалось выйти через черный ход и попасть в отель на Сансете, в котором мы остановились. Мы сидели в номере, над гостиницей кружили полицейские вертолеты, а по всем каналам в теленовостях каждые полчаса передавали: «Из-за английской рок-группы Depeche Mode Лос-Анджелес парализован!» Потрясающе!

– У каждого популярного коллектива есть поклонники, но фанаты Depeche

Mode – это особый случай. Примерно половина из них не просто обычные меломаны, а настоящие фанатики, чья жизнь подчинена лишь страсти к Depeche Mode...

● – Да, мы называем их «Черное братство».

– Они, видимо, рады больше всех выходу нового диска. Как вам работало над ним?

● – Необычайно легко. В студии сложилась такая непринужденная атмосфера, как будто мы снова стали тинейджерами: мы много смеялись, веселились, прикалывались, работали с большим желанием и энтузиазмом. Мы вновь чувствовали себя одной командой! Была пара пластинок, на которых дух Depeche Mode присутствует не в полной мере. Но на «Playing The Angel»



Depeche Mode

все получилось. Мы гордимся нашим альбомом!

— А что это за время, когда, по-твоему, Depeche Mode находишься не в лучшей форме?

— Я имею в виду период, начавшийся сразу после ухода Алана (клавишник Алан Уадлер покинул DM в 1995 году. — Ред.). Нам тогда потребовалось время, чтобы научиться существовать без Алана.

— Твой сольный диск «Paper Monsters» пользовался успехом, многие считали, что ты не вернешься в группу...

— Я вернулся, потому что мы заключили с Мартином соглашение: я хотел, чтобы песни, которые я сочинил, были включены в альбом, и мы договорились, что часть материала на диске обязательно будет моя. В студии мы делали вместе и вещи Мартина, и мои, соревнуясь и вдохновляя друг друга. Благодаря здоровой конкуренции альбом только выиграл.

— Наверное, Мартину, писавшему весь материал для группы в течение двадцати пяти лет, не слишком хотелось отдавать тебе как автору часть нового альбома?

— Не берусь отвечать на этот вопрос за Мартина, скажу лишь: когда мы встретились, сели напротив, и настал момент показывать ему свои песни — я испытал довольно сильное нервное напряжение. Но все прошло хорошо.

— Многие фэны надеются, что однажды Алан Уадлер вновь появится с вами на одной сцене. Есть ли какие-нибудь шансы на воссоединение?

— Я не так давно видел Алана, он пришел на мой сольный концерт в Лондоне. Было очень приятно пообщаться. Возможно, мы еще сможем сотрудничать

вместе, если соберемся пересвести и переиздать какой-нибудь наш старый материал. Но специально воссоединение мы не планируем. Жизнь идет, и настоящий Depeche Mode — это именно



«В Depeche Mode появился новый автор. Скажите, Мартин, вы рады?»

тот коллектив, который существует сейчас, то есть я, Мартин и Флетчер. И нет смысла что-либо менять.

— Для чего такой суперуспешной группе, как Depeche Mode, нужно продолжать давать концерты и записывать альбомы? Вы ведь давно уже обеспеченные люди?

— Конечно, если бы это был только вопрос денег, мы бы не стали утруждать себя музыкой. Ну, по крайней мере, ближайшие десять лет... Знаете, если бы меня раньше спросили, зачем

зачем The Rolling Stones продолжают выступать, я бы не смог ответить.

Но сейчас я понял. Да потому, что им это нравится. Так отчего не получать удовольствие, тем более, видя, как тысячи людей радуются этому вместе с тобой?

★ 5 ФАКТОВ 0 ★

НОВОМ АЛЬБОМЕ DEPECHE MODE «PLAYING THE ANGEL»

● Альбом «Playing The Angel» Depeche Mode записывали в трех городах: Лондоне, Нью-Йорке и Санта-Барбаре.

● Для диска «Playing The Angel» было написано 20 песен, из которых на окончательный вариант альбома вошли двенадцать. Три композиции — «I Want It All», «Suffer Well» и «Nothing's Impossible» написал Дэвид Гэан, остальные девять — Мартин Гор.

● По поводу как всегда мрачных текстов песен нового альбома Мартин отшучивается: «Да, на задней стороне обложки диска было бы хорошо поместить надпись: «Страдания и боль в разных темпах»».

● «Playing The Angel» продюсировал Бен Хиллиер, работавший до этого с U2, Blur, Elbow и Suede.


● К моменту выхода «Playing The Angel» общая сумма проданных предыдущих альбомов группы перевалила за пятьдесят (!) миллионов. Естественно, пиратские диски не учитывались...

За каждым шагом великого трио зорко следит «черное братство» фанатичных поклонников...

Влос Party объявили тревогу!

Влос Party – открытие британской рок-сцены 2005 года. Кстати, открытие это было сделано не без помощи Алекса Капраноса из Franz Ferdinand.

Творчество двух групп объединяют танцевальные ритмы, истеричные инди-роковые гитарные партии, а главное – веселый дух молодости и авантюризма. Но если еще вчера Влос Party считались зелеными новичками, сегодня в их лице Franz Ferdinand нажили себе серьезных конкурентов!



Рассел Лиссак (гитара)

Келе Окереке (вокал)

Мэтт Тонг (ударные)

Гордон Мокс (бас)

История Bloc Party началась в 1998 году, когда вокалист, выходец из Нигерии, Келе Окереке познакомился с гитаристом Расселом Лиссаксом. Оба молодых человека жили в одном небогатом квартале в Восточном Лондоне, ходили в школы, расположенные неподалеку, и имели общих знакомых. Но друзьями стали лишь после случайной встречи на фестивале в Реддинге, где, пообщавшись плотнее, обнаружили, что фанатеют от Joy Division, Primal Scream, Radiohead, The Cure и Blur. Келе и Рассел решили сколотить собственную группу. В 2000 году к ним присоединился басист Гордон Мокс. Название коллектива часто меняли: то парни именовали себя Angel Range («Ангельский порядок»), то Diet («Диета»), то Union («Союз»). Но сложнее всего было найти подходящего барабанщика. «У нас просто опускались ру-

Блос Party – надежда британского рока с афро-азиатским акцентом...

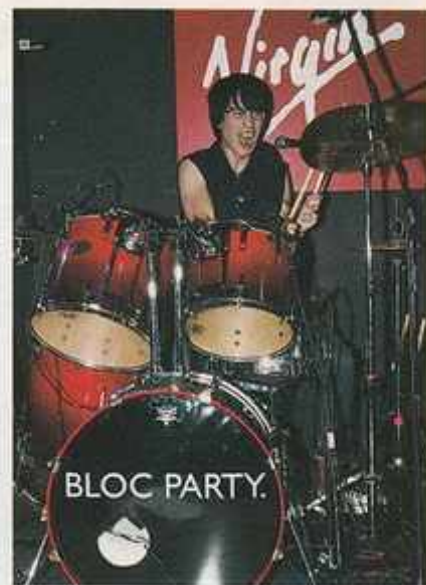


Ferdinand предложили Bloc Party разогревать их на шоу, посвященном юбилею лейбла Domino Records. Стоит ли говорить, что собравшиеся там светила шоу-бизнеса приметили новичков. «Мы и раньше в душе знали, что пишем неплохую музыку, — откровенничает Оке-реке. — Но только после концерта с Franz Ferdinand мы поверили, что у группы действительно есть будущее!»

Сентябрь 2003 года ознаменовался знакомством с Саймоном Уайтом, бывшим гитаристом Menswear, который стал менеджером Bloc Party. А летом 2004 года парни записали первый студийный альбом «Silent Alarm» — «Бесшумная тревога». В конце 2004 года ребята гастролировали по

Европе с американской группой Interpol, а потом — по Японии и США все с теми же Franz Ferdinand.

Альбом «Silent Alarm» был хорошо принят критиками и с восторгом — простыми слушателями. Маститые коллеги засыпали Bloc Party предложениями, но из-за плотного графика Келе смог принять лишь одно: спел в психоделическом трэке «Believe» на последнем альбоме The Chemical Brothers «Push The Button». Но ребята нос не задирают. «Мы просто оказались в нужном месте в нужное вре-



мя», — объясняет быстрый успех рассудительный Мэтт. Радует и тот факт, что бесконечные гастроли не мешают Bloc Party сочинять новые песни. «Больше, чем выступать и записываться, мне нравится писать. Это потрясающе: наблюдать, как что-то появляется из ниоткуда. Нет ничего прекраснее, чем ощущать прилив вдохновения!» — признается Келе. По словам гитариста Рассела Лиссака, у них уже есть около тридцати (!) новых композиций, а это значит — новый альбом Bloc Party не заставит себя ждать.

А. ГАГАРИНА

ки, — рассказывает Келе. — Каждый раз с появлением нового ударника нам приходилось заново разучивать все песни, попутно пытаясь объяснить, какого звука мы хотим добиться. Таким образом, мы сменили семь или восемь человек.

Ребята практически потеряли надежду, когда команду пополнил Мэтт Тонг. Тонг наполовину китаец — заниматься на ударных начал еще в детстве, но играть в группах ему постепенно разонравилось. Его привлекали музыкальные технологии, Мэтт хотел стать студийным инженером.

«Я был знаком с парнями и знал, что они ищут барабанщика, — вспоминает Тонг. — Я пару раз даже подумывал присоединиться к ним, чтобы помочь, но Келе всякий раз кого-то находил. А потом он пришел ко мне и попросил играть с ними».

Название «Union» тоже пришлось сменить: выяснилось, что такая группа уже существует. Пришлось придумать новое — Bloc Party (дословно — «Партийный блок»), созвучное с термином, которым во времена «холодной войны» называли страны восточного лагеря. Однако парни утверждают, что никакой политики в названии нет и в помине. «Bloc Party — это просто шумная вечеринка, а букву «к» из слова «block» мы выкинули просто так, смеха ради», — говорит Келе.

Парни шутят, что являются сейчас самой колоритной группой Великобритании: представьте, темнокожий вокалист, барабанщик-азиат и двое белых вместе исполняют забойный инди-рок. Сообразив, что больше ждать нечего, Bloc Party решили выпустить демо, которое потом и стали неустанно рассылать по

звукозаписывающим студиям или вручать добившимся успеха музыкантам. Узнав о набирающей обороты группе Franz Ferdinand, Келе отправил песни Bloc Party и Алексу Капраносу, не забыв приписать: «В нашей музыке слышны влияния таких групп, как Joy Division, Talking Heads, The Cure и Sonic Youth». Алекс заинтересовался и пригласил своих юных коллег открыть выступление Franz Ferdinand в Лондоне. На концерте в числе гостей оказался диджей BBC Radio1 Стив Ламак. «Мы целый час тусовались рядом и все не решались к нему подойти. В итоге мы попросили передать нашу запись Стиву просто кого-то из знакомых», — вспоминает Келе. Через несколько дней композиция «She's Hearing Voices» («Она слышит голоса») о девушке, страдающей психическими расстройствами, прозвучала, к полному изумлению Bloc Party, по BBC с комментарием «гениальная». «Мы решили, что на радостях по этому поводу надо дружно напиться!» — смеется Келе. Вскоре Стив Ламак позвал ребят для выступления в прямом эфире. А музыканты Franz

★ 5 ФАКТОВ О ★

BLOC PARTY

- Дебютный диск Bloc Party «Silent Alarm» номинировался на конкурсе «Mercury Music Prize — 2005» в номинации «самый художественно интересный альбом года».
- Существует электронная версия диска «Silent Alarm» — альбом ремиксов «Silent Alarm Remixed». Новые версии композиций Bloc Party представили Ник Циннер из панк-банды Yeah Yeah Yeahs, шотландские построеры Mogwai, ливерпульские электронщики Ladytron и французские экспериментаторы M83.
- По словам гитариста Рассела Лиссака, Bloc Party исключительно креативны: «Если нас переть на день в комнате, мы обязательно выйдем оттуда с новой песней. У нас всегда много идей!»
- Bloc Party удостоились лестных оценок многих британских коллег. Группу хвалили участники Stereophonics, Деймон Албарн (The Blur, Gorillaz) и даже злобные братья Галлахеры из Oasis.
- Bloc Party вместе с другими музыкантами записали благотворительный альбом «Help: A Day In The Life», посвященный детям, пострадавшим от войны в Ираке. В диске, инициатором создания которого выступила организация Warchild, участвовали Radiohead, Coldplay, Keane, Belle And Sebastian и др.



Рекорд-разборки

CD номера

FOO FIGHTERS
(военный сленг – НЛО)
«In Your Honor»
(RCA; 2CD; 40:08 + 43:15)



Foo Fighters – наследники славы Nirvana. Как и Wings Пола Маккартни, Foo Fighters Дэйва Грола стали своего рода воплощением чаяний народов, потерявших любимую игрушку: «Крылья» легко и надежно переправили идею «битлов» от одного поколения другому, «НЛО» тоже успешно доставили послание Кобеина по назначению. Никто не забыт, кроме собственно лидеров этих групп, которых никто не удосужился спросить: а вам самим-то что интересно? И если сэр Пол не так давно высказался по этому поводу, Дэйв Грол дал ответ в новом – пятом – альбоме: не только музыка «пограничного состояния» и даже не только хард- (очень хард!) рок. Это вполне может быть акустическая баллада, чья гармоническая и прочие идеи заложены в собственно форме произведения. Так, первый альбом этого «двойника» выглядит вполне традиционно для Foo Fighters – это отменный мэйнстрим хард-рока с отголосками Guns N' Roses и MC5, и данная концепция призвана в полной мере удовлетворить ожидания по-

клонников FF. Иное дело второй CD, раскрывающий возможности группы и ее лидера совсем с другой стороны: Грол может быть не только классным мелодистом, но и тонким аранжировщиком: акустическая гитара, на которой играют техникой электроинструмента, сведенные в одно ритмическое пространство «щетки» и фортепьяно – это, знаете ли, требует мастерства. Свой замысел Грол самым органичным образом воплощает в «Cold Day In The Sun», которая словно вышла из «неизданного The Beatles», – вот и оцените красоту и изящество «секретной идеи»!
NB. Именно в записи второго CD принимали участие музыканты, в прежнюю концепцию FF явно не вписывавшиеся: Нора Джонс (дуэт с Гролом в «Virginia Moon») и Джон Пол Джонс из Led Zeppelin (в частности, в «Cold Day In The Sun»).

Как минимум то, что «чистого джаза» в природе не существует, а зная, как обошелся с ним Дэвис, легко увидеть, что практически любой джазовый стандарт мог стать мостиком в рок. Что и показала фирма Blue Note, собравшая на одном альбоме именно те шедевры неортодоксального джаза, которые чаще прочих цитируют рок-музыканты – и которые уже после открытия Дэвиса повлияли на рок. Это вещи 50-х и 60-х годов, сам Дэвис представлен здесь как сэйшнмен в оркестре Джулиана Оддерли по прозвищу «Пушечное ядро» («Осенние листья» Косма, 1958), имеется и любимый народами Джон Колтрейн («Blue Train», 1957).



BILL FRISELL
«East West»
(Nonesuch; 2CD; 60:16 + 54:58) – P P P P P +

Сведенные в альбом два концерта в Калифорнии (West – Запад) и Нью-Йорке (East – Восток) ас гитарного фьюжн американец Билл Фризелл пытался подать как «хорошо темперированный джаз-рок, чья жесткость не напугала бы любителя джаза, а сложная полифония – поклонника рока». Стилистически Фризелл вернулся в 80-е, когда играл в группе Джона Зорна Naked City, и эти два его концерта – пример самой неистовой психоделии, на которую когда-либо

отваживался музыкант, классифицируемый как «джазовый». Мастер тембральной окраски, Фризелл блистательно аранжирует «I Heard It Through The Grapevine», на глазах проходя по контрапунктам самых известных кавер-версий этой вещи, включая ту, которой прославились Creedence Clearwater Revival. Авторские вещи, чьи мелодические ходы были до мелочей отточены в студии и на репетициях («Blues For Los Angeles», «Pipe Down» и «You Can Run»), в динамике работают как «страсти по Хендриксу»: мощнейший внутренний драйв при иллюзии полной апатии музыканта. Аналогичным образом скроены и несколько других кавер-версий, в том числе «A Hard Rain's-A-Gonna Fall» Дилана, «Crazy» Вилли Нельсона и «The Days Of Wine And Roses» Генри Манчини.
NB. Формат группы Фризелла – трио (гитара, бас, ударные).

VARIOUS ARTISTS
«Inspired By Genius... The Music Of Ray Charles»
(EMI; 76:13) – P P P P P

VARIOUS ARTISTS
«Playin' With Carlos»
(Raven Records; 78:27) – P P P P P
HERBIE HANCOCK
«Possibilities»
(Vector/Hancock; 58:31) – P P P P P



Что общего у этих двух сборников и нового студийного альбома Херби Хэнкока (который по сути тоже сборник)? Все участвовавшие в них музыкан-

VARIOUS ARTISTS
«The Best Blue Note Album In The World»
(Blue Note/EMI; 75:02) – P P P P P



Когда на «битловском» «Сержанте» или в «Sticky Fingers» «роллингов» режут духовые, это еще не джаз. Как, впрочем, и не вполне рок-гитарные изыски Билла Фризелла (см. ниже) в структурах джазового модерна. Однажды Майлз Дэвис познакомил эти «музыки», джаз-рок занял свое место в истории, а мода на джаз не только не про-

шла, но ее волны стали возникать все чаще. Когда Слэш, Робби Уильямс, Нозл Галлахер и Алекс Капранос говорят, что в свободное время «балуются Колтрейном», это что-то значит. Что?

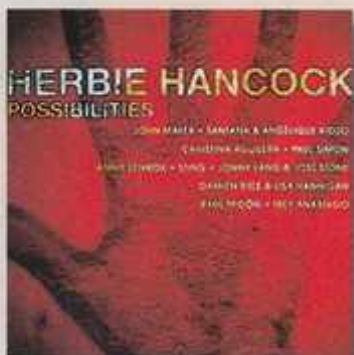
P P P P P – явление уникальное, встречается крайне редко ● P P P P – очень хорошо, гарантия качества ● P P P – хорошо
P P – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

TANITA TIKARAM «Sentimental» (Naive China; 40:10)

В 1988 году хит «Twist In My Sobriety» сделал английскую певицу Тани-ту Тикарам звездой по обе стороны Атлантики (в США этому немало способствовала Лайза Миннелли, включившая песню в свой репертуар). До 1992-го Тикарам имела успех, а промоутеры – виды на певицу: все ждали новых вещей, которые повторили бы триумф того хита, но хотя песни Тани-ты слабыми назвать было трудно, мгновенного эффекта они на слушателя больше не оказывали. В 1998-м вышел очень посредственный диск «The Carrusino Songs», и все решили, что теперь-то уж певица точно сдастся. И вот, спустя семь лет, – новый альбом, в записи двух вещей которого участвовал Ник Лоу (экс-Brinsley Schwarz, продюсер и бас-гитарист группы Элвиса Костелло). Как и большинство работ Тикарам, «Sentimental» производит впечатление средства по



борьбе с излишней веселостью, впрочем, певица и не скрывает своей подавленности, которая, по ее мнению, «помогает полнее раскрыть смысл музыки, при этом не усложняя ее». Предлагая свой голос и депрессию в качестве инструментов, Тикарам ступает на тропу «готики», однако, в отличие от классиков The Cure и Joy Division, певица не накладывает табу на все иные жанры, и потому легко уходит от канонов стиля. Что в контексте ее идеи создает эффект «поп-готики» – к чему, похоже, Тикарам и стремилась.



ты, во-первых, занимались не своей авторской музыкой, а во-вторых, сознательно изменяя ее «под себя», пытались оставаться самими собой. В первом и третьем случае мы имеем дело с кавер-версиями, пусть не самыми обычными. Смерть Рэя Чарлза вновь вызвала интерес к его каталогу, и фирма EMI подобрала вещи, которые в разные годы исполняли «сливки» рока, от The Animals («Mess Around») и «The Right Time») и Пола Маккартни («Don't Let The Sun Catch You Crying») до The Band («Georgia On My Mind») и Джо Кокера («Unchain My Heart») – стоит ли повторяться, что их авторский почерк ни с чьим другим не перепутать? Мистер Хэнкок просто выбрал вещи из репертуара любимых рок-музыкантов, пригласил их авторов и сделал смелые аранжировки, в которых явственно видны Стинг, Сантана, Кристина Агилера, Энн Леннокс,

Джосс Стоун и Пол Саймон, – а сам маэстро, его пианино и редакторские идеи проходят лейтмотивом альбома. Вещи, в записи которых участвовал Карлос Сантана, – материя чуть более сложная: именно музыкантам – а это (среди прочих) Джон Маклафлин, Weather Report, Стенли Кларк, Флора Пурим и Маккой Тайнер – пришлось кроить свой материал под неподражаемую манеру гитариста. И кто сказал, что Сантана не приспособивался под них?



THE OFFSPRING «Greatest Hits» (Columbia; 54:42) – P P P P P

Двадцать лет в строю, семь альбомов, чей тираж достиг 32 миллионов, – согласитесь, внушительный послужной спи-

сок! Тем удивительно, что на первом в истории The Offspring сборнике не нашлось места для вещей с целых двух дисков, дебютного «The Offspring», 1989, и второго «Ignition», 1993. Понятное дело, классика, вроде «The Kids Aren't Alright», «Hit That», «Self Esteem», «Gone Away» и могучий хит «Pretty Fly (For A White Guy)» здесь имеются, но почему «No Hero», «LAPD» и, скажем, «Out On Patrol» и «Bad Habit» составителям «не глянулись», совершенно непонятно. Тем не менее, сборник, наконец, состоялся, и это главное. Повидимому, компиляторы ориентировались на трансляции песен The Offspring по радио, но еще Леннон говорил, что американское радио – «полное д***о».

ERIC CLAPTON «Back Home» (Reprise; 60:15) – P P P P P

JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS

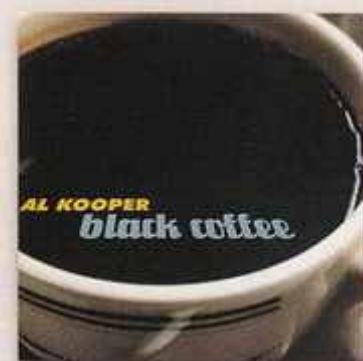
«Road Dogs» (Eagle; 70:53) – P P P P P

«Отец белого блюза» Майалл и его ученик Клэптон давно уже пересекли ту черту, за которой нормальные люди обычно останавливаются, переводят дух и начинают пожирать плоды трудов своих тяжких. Эти не останавливаются, не перекуривают, а тяжелой походкой спешившихся кавалеристов идут разгребать накопившиеся в их отсутствие дела. Где, спросите вы, отсутствовал Эрик Клэптон? Полгода занимался воссоединением Cream, воссоединил трио этой осенью,



и вот, запустил участок. Чем его новый альбом отличается от предыдущего «Me And Mr. Johnson»? Ничем, это такой же модалный блюз с жесткими акцентами, и это прекрасно. Хотя бы потому, что, похоже, сэр Эрик не на-

мерен более возвращаться к манере August – это все равно что из дня сегодняшнего махнуть в царство власти большевиков: колбаса и гармонии есть, но не для всех. Джон Майалл последнее время тоже ужесточает свой блюз-рок, но, в отличие от Клэптона, дает своей ритм-секции гораздо больше свободы, «отпуская» тем самым гитаристов в свободное плавание. Самое же удивительное заключается в том, что при диаметрально противоположном подходе к идее импровизации результаты обоих сейчас почти тождественны. Что могло бы стать отличной платформой для записи совместного – не «гостевого» – альбома, вроде того, что они выпустили в 1966-м, который открыл народам Эрика Клэптона.



AL KOOPER «Black Coffee» (Favored Nations; 69:00) – P P P P P

Мультинструменталист Эл Купер в рекомендациях не нуждается: именно он исполнил знаменитое органное соло в песне Дилана «Like A Rolling Stone», которая недавно была признана «лучшей рок-песней всех времен»; он играл и с «роллингами», и в The Who, и у Джими Хендрикса – в конце концов, именно он основал

«Кровь, пот и слезы», открыл и продюсировал Lynyrd Skynyrd! Кто на кого и в какой период влиял, сейчас сказать сложно, но в новом альбоме Купера легко отыскиваются следы «роллингов» («My Hand Are Tied»), тех же The Who («Going, Going, Gone») и даже Nazareth («Childish Love»). Это очень качественный мелодичный рок с элементами фанка, кантри и блюза, а если вы будете внимательны,

поймете, «откуда растут ноги» музыки Криса Ри.

JAMES CARTER

«Out Of Nowhere»
(Half Note; 71:18) – P P P P P

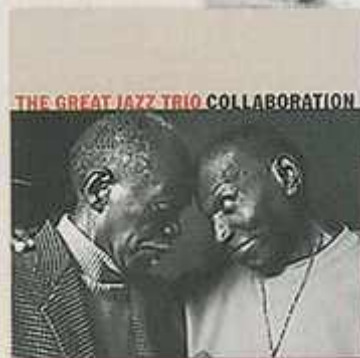
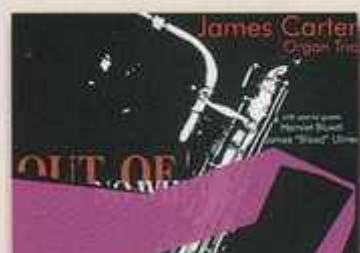
CHRISTIAN WALLUMROD ENSEMBLE

«A Year From Easter»
(ECM; 53:47) – P P P P P

THE GREAT JAZZ TRIO
«Collaboration»
(441 Records; 50:35) – P P P P P

Один из самых молодых джазовых саксофонистов Джеймс Картер сейчас считается чуть ли не соперником самого Уинтона Марсалиса – оба исследуют глубину проникновения джаза во всевозможные стили, и в данном случае

Картер занят взаимным влиянием авангардного джаза, блюза и фанка. Использова-



ние для этой цели в инструментарию органа и гитары оказалось сродни лакмусовой бумажке, которая показывает, что джаз засел в структурах рока куда более прочно, чем это можно было предположить (что особенно заметно в блюзовом стандарте Вилли Диксона «Little Red Rooster»). Норвежский пианист Кристиан Валлумрод пытается смоделировать идеальные условия, в которых произведение джазового модернистского стало бы развиваться по законам классической музыки, и задействует для этого квинтет (фортепиано-скрипка-труба-ударные).

И хотя результат его был не столь прогнозируемый, как в случае эксперимента Картера, полученная таким образом камерная музыка вполне может считаться новой. Пусть это будет, например, джазо-

вый эмбиент. «Великое джазовое трио» (соратник Дэвиса пианист Хэнк Джонс, недавно умерший барабанщик Элвин Джонс и басист/контрабасист Ричард Дэвис) пыталось найти философский камень джаза: в какой момент воображение рождает спонтанную импровизацию и как извлечь из нее рациональное зерно гармонии? Они едва не нашупали ответ, когда расщепили на атомы «Summertime» Гершвина, но, применив ту же схему к «My Funny Valentine», обнаружили, что ответа все еще нет. Или пока нет? Как бы там ни было, они положили на его поиск всю жизнь...

BON JOVI «Have A Nice Day»

(Island; 53:32) – P P P P P +

Десятый студийный альбом Bon Jovi. На этом можно было бы остановиться: если вы поклонник группы, диск вам определенно понравится, потому что это клас-

Переиздание номера

GORILLAZ

«Demon Days: Special Edition»

(Parlophone; CD + DVD; 51:17; первое издание – 2005 год)

Вот и приехали! Уже переиздаются альбомы, впервые вышедшие всего полгода назад, и иногда сам факт – или причина – переиздания может быть интереснее собственно продукта. Нет слов, «Demon Days» с его рефлексией по умирающему брит-поп/року (по крайней мере, так полагает Дэймон Элбарн) – штука замечательная, но «довесок» DVD и мешанина песен из «номерного» альбома с синглами, ра-



дио- и фильмовыми версиями – вряд ли это в строгом смысле переиздание. Тем не менее, факты остаются фактами, и мы в «Ровеснике» затем тут и поставлены, чтобы сообщать вам о них.

JEFF WAYNE

«Jeff Wayne's Music Version Of The War Of The World»

(Columbia; 2CD; 45:08 + 49:34; первое издание – 1978 год) – P P P P P

А вот это переиздание поинтереснее будет. Хотя бы потому, что вдруг оказалось в хит-парадах сразу тридцати стран. Не догадываетесь, почему? А как вам фильм Стивена Спилберга «Война миров» с Томом Крузом в главной роли, который вышел в июне этого го-

да? Это и есть ответ на вопрос: финансовые аспекты проката картины продиктовали переиздание альбома, чей выход из-



начально был приурочен к 40-й годовщине трансляции в США постановки-фарса Орсона Уэллса по мотивам романа его великого английского однофамильца. Собственно альбом «Война миров» – по всем параметрам выдающийся, заслуживающий всего на свете, включая переиздания вне зависимости от активности Спилберга. В те памятные времена еще не было традиции записывать диски с участием толп знаменитостей, а в «Войне миров» звучат голоса самого сэра Ричарда Бертон (актер, муж Элизабет Тейлор, и вообще семь раз номинировался на «Оскара»), Фила Лайнотта из Thin Lizzy, Криса Томпсона из Manfred Mann's Earth Band, Дэвида Эссекса, Джастина Хейурда из Moody Blues, а среди инструменталистов были гитарист Крис Спеддинг, барабанщик Рэй Купер и саксофонист Джордж Фентон. По форме это рок-опера, которую написал родившийся в США английский музыкант и продюсер Джефф Уэйн. Стоит заметить, что фрагменты «War Of The Worlds» иногда напоминают Moody Blues (когда поет Хейурд), иногда – группу Манфреда Мэнна (Крис Томпсон), изредка – Thin Lizzy (Фил Лайнотт).

BE BOP DELUXE
«Postcards From The Future...»



Introducing Be Bop Deluxe»

(EMI; 70:42) – P P P P P

На случай, если вы забыли: Be Bop Deluxe были английской группой, которая начинала в лучших традициях глэм-рока раннего Боуи, но затем переориентировалась на мелодичный арт-рок с выраженной лидирующей гитарой. В 1978-м они распались, лидер группы, ее главный автор, гитарист и певец Билл Нелсон начал сольную карьеру, которая привела его в такие дебри экспериментаторства и всяких «измов», что рядом с ним Фрипп и его King Crimson покажутся вам сочинителями пионерских песен. Одним словом, Be Bop Deluxe были очень необычной и интересной группой – штучный товар! Если не довелось сталкиваться, столкнитесь – не пожалеете.



Оказавшаяся в середине 80-х в обойме фирмы GPR с подачи великого Стэна Гетца певица Дайэн Шур сделала впечатляющую карьеру и сегодня считается одной из ведущих исполнительниц в жанрах, пограничных с джазом. Кроссовер latinoамериканского джаза принес ей две «Грэмми» и пять номинаций на премию; новый альбом (шестнадцатый с 1985-го)

сический, узнаваемый с первых секунд Бон Джови. Если вы ненавидите группу, новые поводы для этого прекрасного чувства здесь найти трудно. Стоит повторить: это классический, традиционный диск Bon Jovi. Может, не столь мелодичный, как «New Jersey», но зато более резкий. Кого-то приведет в уныние открытие, что в отдельных вещах манера лидера стала напоминать Робби Уильямса («I Am»), а кто-то от души порадует способности следить за ветрами перемен и толщиной бумажника.

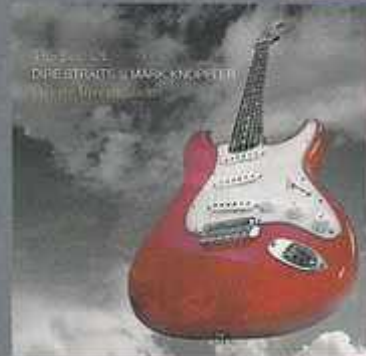
DIANE SCHUUR
«Shuur Fire»
(Concord; 52:05) – PPPP



продолжает оказавшуюся плодотворной традицию. Особое внимание стоит обратить на характерные аранжировки стандартов «So In Love» Коула Портера и «Close Enough For Love» Джонни Манделя и кавер-версии классики поп-музыки «As» Стиви Уандера и «I Can't Stop Loving You» Дона Гибсона.

Промо-CD номера:

DIRE STRAITS & MARK KNOPFLER
«The Best Of Dire Straits & Mark Knopfler: Private Investigations»
(Mercury; promo-CD; 34:29)



Как следует из названия, «Частные расследования: лучшие работы Марка Нопфлера и Dire Straits» – не простой сборник. Это первая в истории компиляция, объединившая лучшие вещи группы и ее лидера. Казалось бы, какая простая и изящная мысль, почему никто до нее не додумался раньше? Альбом выходит в трех вариантах: первый – один CD, в который входят девять вещей Dire Straits и пять работ Нопфлера, в том числе новая вещь «All The Road Running». Вторая версия – двойной альбом, здесь на восемь вещей больше. Третий вариант так называемый лимитированный, он повторяет второй, но в него входит еще и DVD. По данному промо-диску су-

дить о конечном продукте сложно, но, с другой стороны, речь идет о Dire Straits и Нопфлере, здесь, по определению, никаких сюрпризов: белый блюз-рок, крупнейшие хиты «Telegraph Road», «Sultans Of Swing», «Love Over Gold», «Money For Nothing» и «Brothers In Arms» в диск включены, полная сатисфакция гарантируется.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

NB. Редакция не несет ответственности за высокий рейтинг попавших в подборку компакт-дисков: иногда такое случается.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»

Извещение

ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
КУПОНА

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр\сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 620 руб. 00 коп.
Платательщик (подпись) _____

Кассир

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр\сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 620 руб. 00 коп.
Платательщик (подпись) _____

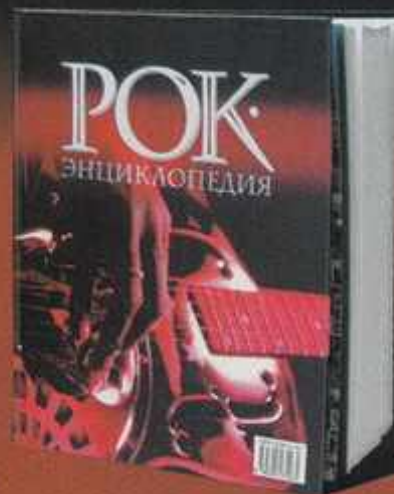
Квитанция

Кассир

Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!
Объем – около 900 страниц.

Для того, чтобы приобрести
«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»,
Вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул.Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-8601; по e-mail: centroex@org.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие Вас вопросы.
Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учетом почтовой доставки – 620 руб. 00 коп.



БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О.

Индекс

Область, город,
район, село

Улица, дом, корпус,
квартира

Марк НОПФЛЕР

Парад планет

«Задача любого сборника – заделка дыр в бюджете фирмы».

Новый сборник Dire Straits – подумаешь, событие! Если компиляции регулярно выпускают действующие группы-ветераны, вроде «роллингов», Deep Purple и Kiss, что же говорить о тех, кто вышел в тираж, так сказать, преждевременно? И хотя группа Марка Нопфлера официально о распаде не объявляла, последний студийный альбом Dire Straits датирован 1991 годом («On Every Street»), концертная подборка «Live At The BBC» вышла десять лет назад, а сборник «Sultans Of Swing» – в 1998-м. Сто десять миллионов проданных дисков – определенно музыканты Dire Straits не бедствуют, к чему же новый сборник? Как следует из названия, «Private Investigations: The Best Of Mark Knopfler & Dire Straits» («Частные расследования: лучшие работы Марка Нопфлера и Dire Straits») – не простой сборник. Еще на заре становления рока музыканты пытались внести некое разнообразие в скучнейшее занятие составления программ из своих лучших вещей – так Jefferson Airplane в 1970-м издали альбом «The Worst Of Jefferson Airplane» («Худшее из Jefferson Airplane»), а в 1984-м уставшие от бесконечных сборников «роллингов» выпустили диск «The Rest Of The Best» («Остатки самого лучшего») – так родилось что-то вроде моды на нестандартные сборники. На самом деле, на их названия. Как пра-

Dire Straits

Впервые в истории появился сборник, объединивший лучшие вещи группы и ее лидера.



Марк уже 30 лет на сцене!



вило, «компиляционная инициатива» исходит от фирм грамзаписи, таким образом регулирующих свою рыночную политику, от которой стонут сами музыканты. Как сказал Ринго Старр после выхода в 2000 году очередного сборника «The Beatles: 1», «создается впечатление, что фирма грамзаписи обеспокоена: как бы новое поколение не оказалось обделено шедеврами. Какая чепуха! Задача любого сборника – за-

вляет им одно и то же агентство, обеспечивающее защиту их интеллектуальной собственности на равных основаниях. По этой причине невозможно объединить, например, песни «роллингов» и Мика Джеккера, «битлов» и Джорджа Харрисона. Во-вторых, включаемые в компиляцию произведения должны быть «сходными концептуально»: за редким исключением, сольные работы крайне непохожи на коллективное творчество – иначе какой смысл работать сольно? И в-третьих, что бы ни говорили музыканты, необходима явная востребованность продукта на рынке. В случае с Dire Straits и Марком Нопфлером все эти условия были соблюдены, и финансовый «парад планет» состоялся. (Вы можете возразить, что прецедент уже был, в 1999-м выходил сборник «Лучшие вещи Брайана Ферри и Roxу Music», но это классическая «обманка»: просто группа к тому моменту уже называлась Bryan Ferry And Roxу Music, и то был ее сборник.) Так что же

ниста Гая Флетчера (он будет иметь свой гонорар как с вещей Dire Straits, так как в 1984 стал ее членом, так и с сольных произведений Марка, потому что является участником его группы), «фирма Warner Bros. пригрозила Марку очень крупным штрафом, если он откажется выполнять предусмотренную контрактом работу по составлению сборника». Как бы там ни было, новая подборка старых вещей – состоявшийся факт, не считаться с которым глупо: пусть Ринго прав, и все дело в «латании дыр», но и новое поколение любителей музыки в накладе не останется. Одно дело тратиться на одиннадцать альбомов, другое – купить все сливки «в одном пакете». Учитывая финансовую беспомощность неофитов, разница существенная. Что же касается собственно вещей сборника, то здесь проколов не наблюдается, крупнейшие хиты «Telegraph Road», «Sultans Of Swing», «Love Over Gold», «Money For Nothing» и «Brothers In Arms» в компиляцию включены, а значит, малыши Нопфлеры какое-то время о будущем могут не тревожиться.

Данила МОРОНИ

Одно дело – тратиться на одиннадцать альбомов Dire Straits, другое – купить все сливки «в одном пакете».

делка дыр в бюджете фирмы. А если вы намертво повязаны с компанией, у вас нет шансов избежать сборника».

Большинство музыкантов действительно не любят работать со сборниками, по словам Роберта Планта, «нет ничего противнее, чем снова погружаться в воспоминания, связанные с той или иной песней, и не иметь возможности внести хоть какое-то изменение: фирма уверена, что слушатели хотят именно оригиналы, но подобранные особым, извращенным способом». Марк Нопфлер тоже связан обязательствами с фирмой грамзаписи и ему тоже пришлось выполнять их. Он подошел к проблеме творчески. Так впервые в истории появился сборник, объединивший лучшие вещи группы и ее лидера. Казалось бы, какая простая и изящная мысль, почему никто до нее не додумался раньше? Может, такое решение и приходило в голову колоссам рока, но все не так просто. Во-первых, проблема авторских прав: и группа, и ее музыкант должны записываться в одной фирме, которая предоста-

с нашим сборником? Он выходит в трех вариантах: первый – один CD, в который входят девять вещей Dire Straits и пять работ Нопфлера, в том числе новая вещь «All The Road Running». Вторая версия – двойной альбом, здесь на восемь вещей больше. Третий вариант – так называемый лимитированный, он повторяет второй, но в него входит еще и DVD. Злые языки утверждают, что инициатором сборника был сам Марк Нопфлер, и затея эта имеет исключительно финансовую подоплеку: его сыновей-близнецов Бенджи и Джозефа (родились в 1987-м) пора устраивать в университет, дочь Изабеллу (1998) – в частную школу, да и малышка Катя (2003) тоже требует внимания. А если слухи о том, что Нопфлер крепко погорел на неудачных вложениях в недвижимость и сомнительные акции, злые языки, может, и не так уж ошибаются. Однако, по мнению пи-





Franz Ferdinand



Razorlight



Hope Of The States



Джонни Роттен, Sex Pistols



Иан Браун в фильме «Гарри Поттер и Узник Азкабана».

Исполнитель роли Гарри Поттера Дэн Рэдклифф в Англии известен и как заядлый меломан. Не случайно, когда еженедельник «New Musical Express» попросил разных знаменитостей задать пару вопросов модным ныне Franz Ferdinand, в число вопрошающих попал и Дэн (большой поклонник FF). Предлагаем вам интервью с актером на музыкальную тему.

— Ты часто ходишь на концерты?

— Нет. Времени не хватает. Но если уж иду, то на действительно стоящий концерт. Скажем, шоу The Strokes или выступление Red Hot Chili Peppers в Гайд-парке. Кстати, туда я пошел не столько из-за самих RHCP, сколько из-за Pixies, выступавших на разогреве: одна из любимых моих команд.

— Уезжая надолго из дома, берешь с собой какие-то CD?

— Обязательно! Штук 30-40, не меньше.

— Говорят, у тебя внушительный список любимых групп.

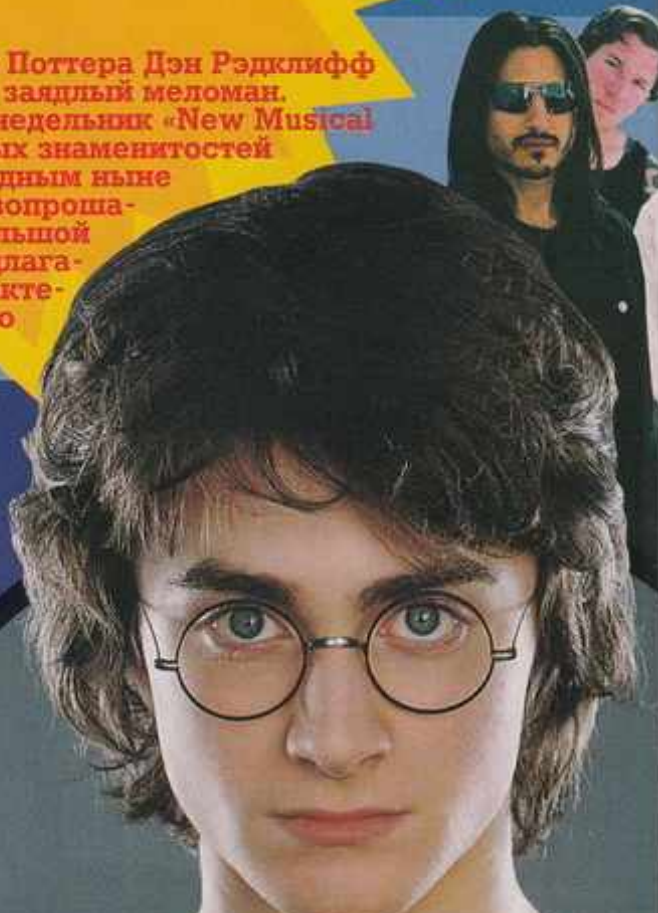
— Более чем! The Libertines, Razorlight, Weezer, The Killers, Hope Of The States, The Darkness, Snow Patrol, The Ordinary Boys, The Cribs. Каждый из них хороша по-своему. Скажем, The Cribs — одна из редких групп, которым удается сочетать настоящий панк-дух с потрясающими мелодиями. Есть у меня любимчики и среди «старичков»: The Beatles, Sex Pistols, U-2, R.E.M., Blur, Muse, Rage Against The Machine, Soundgarden, Stereophonics, Jane's Addiction...

— Как ты узнаешь о новых группах?

— По-разному. Например, о Bloc Party я узнал благодаря парню из съемочной группы «Гарри Поттера». Он сказал, что ходил на сборный концерт, где выступали семь-восемь групп, еще не имевших контракта с рекорд-компаниями, и что среди них была одна фантастическая команда. Месяца через три я узнал, что BP выпустили сингл, на который обратили внимание музкритики. Я послушал: и вправду классная группа со свежим, неизбитым звучанием. А о The Libertines я узнал из сборника «Punk's Not Dead». Там были и почтенные «старцы» вроде Sex Pistols и Clash, и новички типа The Datsuns. Композиция The Libertines мне очень понравилась. Я тут же пошел в магазин и купил их альбом, который понравился мне еще больше: это действительно новое слово в британской музыке. Я стал внимательно следить за The Libertines. И сильно переживал, когда у Пита возникли проблемы (очень одаренный парень!), и, конечно же, когда группа распалась.

— А на съемках «Гарри Поттера» ты их слушаешь?

— Зависит от сцены, которую надо сыграть. Если это «сердитый эпизод», где я должен выйти из себя и все такое, для нужного настроения больше всего подходит группы типа The Libertines или Audioslave! Иногда я слушаю The Delgados, а перед съемками грустного эпизода очень помогает настро-



Волшебник

ДЭН

слушает реальный музыку

Что объединяет ветерана рок-сцены Миджа Юра и ребят из модных групп

The Killers и The Cribs? Все они — поклонники ГП. И среди музыкантов они не одни такие! Адам Клейтон (U-2) признается, что книги о ГП помогают ему расслабиться после концерта. Алекс Капранос (Franz Ferdinand) все сокрушается, что FF не смогли поучаствовать в съемках «Кубка огня». Юная британская поп-дива Шарлотт Черч отказалась встречаться с бойфрендом, пока не прочтет все «поттеровские» книги. А бывшая «перчинка» Джери Холлиуэлл посвятила «Гарри Поттеру» песню «Circles Around The Moon».



Лу Рид

Audioslave

иется песня «Street Spirit» Radiohead.

– Партнеров по съемкам приобретаешь к «своей» музыке?

– Гэри Олдман с моей помощью подсел на тех же Audioslave – и в ответ дал мне несколько уроков игры на бас-гитаре: сам Гэри играет потрясающе! Дэвида Тьюлиса я приобрел к творчеству The Libertines и The Strokes, Эмму Уотсон – к Jet (эта музыка как раз в ее вкусе), а Руперта Гринга – к Kings Of Leon.

– Кое с кем из рок-музыкантов ты работал на съемках.

– Да, например, с Ианом Брауном. Матерый человечество! И кладешь рок-роллерных баек. Он мне столько всего порассказал про Oasis и компанию. К слову, Иан – один из самых спокойных и уравновешенных людей, которых я когда-либо встречал. Я читал давнюю историю, как он в самолете угрожал прирезать стюардессе: верится в это с трудом. Лично мне Иан показался очень покладистым и своим парнем.

– А ты сам вытворяешь что-нибудь «рок-н-рольное»? Можешь телевизоры из окон гостиничных номеров швырять?

– Иногда возникает такой соблазн. Правда, обычно это случается, когда я у себя дома. Не знаю, насколько это «рок-н-рольное», но однажды я пришел в школу в куртке The Libertines. Наши полудурки весь день шипели от злости.

– «Полудурки» не разделяют твоих музыкальных пристрастий?

– Немногие у нас в школе слушают реальную музыку. Большинство на полном серьезе воспринимают исполнителей вроде McFly. И несут всякий бред. Например, что Курт Кобейн (по-моему, просто гений!) был наркоша и бездарь. Насчет наркоши они, увы! правы, но насчет бездаря – извини-и-ите! Или талдычат, что все альбомы и песни RHCP похожи как две капли воды... Ну я ж говорю: полудурки!

– Кого из музыкантов ты пригласил бы поучаствовать в следующем фильме о Гарри Поттере?

– Некоторые композиции Mercury Rev вполне подошли бы. В The Zutons есть что-то такое колдовское. Дэйв (МакКэйб, гитарист и вокалист группы. – Ред.) здорово смахивает на волшебника и мог бы «сыграть лицом» в каком-нибудь эпизоде.

– Ты встречался с кем-то из своих музыкальных кумиров?

– Как-то встретился с Feeder (они снимали клип на «Find The Colour» в соседней студии), и был вне себя от счастья. Жаль, такие встречи бывают редко. В прошлом году я приглашал The Strokes на премьеру «Узника» в Нью-Йорке. Увы, они были в отъезде. Но я не теряю надежды на встречу.

– И о чем бы ты стал говорить с The Strokes?

– Совершенно не представляю! Когда я вижу своих кумиров, впадаю в ступор и выгляжу полным идиотом. Но я бы уж постарался не ударить в грязь лицом перед Джулианом Касабланкасом. Вообще, я страшно завидую The Strokes, ведь они



Jet



Bloc Party



Курт КОБЕЙН

знакомы с Лу Ридом. За встречу с этим человеком я отдал бы все на свете!

– Это при его-то репутации отъявленного ворчуна?!

– Резонный аргумент... Или вот я вычитал, что Моррисси дорожит мнением всего лишь семи человек. И как к нему после этого подойти? Что сказать? «Привет, я Дэн! Можно я буду восьмым вашим другом?» Смешно, да? Хотя, встретиться мне Лу Рид, я нашел бы что сказать. Непременно поблагодарил бы его за песню «Walk On The Wild Side».

– А чего тебе смущаться? Ты сейчас в сотни раз популярней своих кумиров!

– А должно быть наоборот! Каждый из них – это эпоха в истории музыки. Без Лу Рида и Velvet Underground не было бы Sex Pistols и Сиды Вишеза. Это моя самая любимая группа, а Сид – мой идол!

– Кто? Сид Вишез?!

– Он самый! Героин никому из рок-звезд не пошел на пользу, – если вы на это намекаете. И меня восхищает не его тяга к «излишествам». Я знаю, что многие Сиды ненавидели, но было в нем что-то подлинное. Сейчас многие молодые группы притворяются, будто им наплевать, что о них думают, – Сиду вправду было наплевать на это. Самая моя любимая вещь – «Holidays In The Sun». Кое-кто считает, что Pistols «скопировали» ее с «In The City» Jam. Ерунда это все!

– О собственной группе не мечтаешь?

– Это моя самая большая мечта! Не просто о сцене, а именно о группе. Петь я могу, а вот сочинять песни... Песни у меня – полный отстой. Так что только в группе: «в пределах» от Адама Грина до Audioslave.

– Интересно: а есть группы, которые тебе не нравятся?

– Из популярных ныне, по-моему, явно переоценивают Yeah Yeah Yeahs и The White Stripes. Их драмминг мне не по нутру. Из гитары Джэк Уайт извлекает божественные звуки, но от этого «бум-бум-бум» мне становится не по себе. Ох, не стоило мне это, наверное, говорить: помните, как Джэк отдубасил парня из Vop Bondies? Придется теперь обходить его за милую (смеется). Попсу я просто ненавижу – абсолютно всю! Но кто-то ведь это барахло выпускает. А музыкальные магазины всячески поощряют. Пора ввести штраф: продал поп-альбом – плати! Это единственный закон,

который я приму, если вдруг стану премьер-министром, – что вряд ли произойдет, пока в англичанах остается хоть капля здравого смысла...

Энтони Кюдис, RHCP



Kings Of Leon



Pixies

В новом ГП-фильме в сцене на Святочном балу можно увидеть группу, в которой выступили такие рок-звезды, как лидер Pulp Джарвис Кокер, Джонни Гринвуд и Фил Селуэй из Radiohead. А в саундтрек ленты вошли три композиции Кокера в их совместном исполнении. Кстати, в книге группа называется Weird Sisters. В Канаде, как оказалось, есть команда Wyrd Sisters, в разгар съемок предъявившая права на «похожее название». Предложение Warner Brothers заплатить «Сестрам» отступного было отвергнуто, а потому в фильме группа выступает вообще без названия. Но канадцам все нейдет, правда, ясно сформулировать суть своих нынешних претензий к создателям картины они не могут...



ЖЕЛЕЗНЫЕ КЛЕРКИ



«Все что угодно, только не «Лестницу в небо!» – таким плакатом встречают посетителей магазинов музыкальных инструментов во всем мире – потому что именно «Лестницей в небо» группы Led Zepplin обожают опробовать электрогитары потенциальные покупатели. «Лестницу в небо» петь разрешается!» – таким плакатом встречают посетителей клуба «Хэвиместа» в Хельсинки – это единственный в Европе караоке-клуб, в котором звучит исключительно хэви-метал рок. Здесь два вечера в неделю собираются поклонники – от облаченных в черную кожу крутых металлистов до клерков при галстуках и портфелях. И орут они, и рычат до самозабвения под AC/DC, вышеозначенный Led Zepplin, Metallica и Iron Maiden.

Всего в репертуаре клуба 300 произведений, и самое популярное – это действительно «Stairway To Heaven». Вторым номером идет «Wings Of Changes» группы Scorpions. «Но ее предпочитают петь женщины», – презрительно замечает «настоящий металлист», который днем – мирный служащий одного из финских министерств.

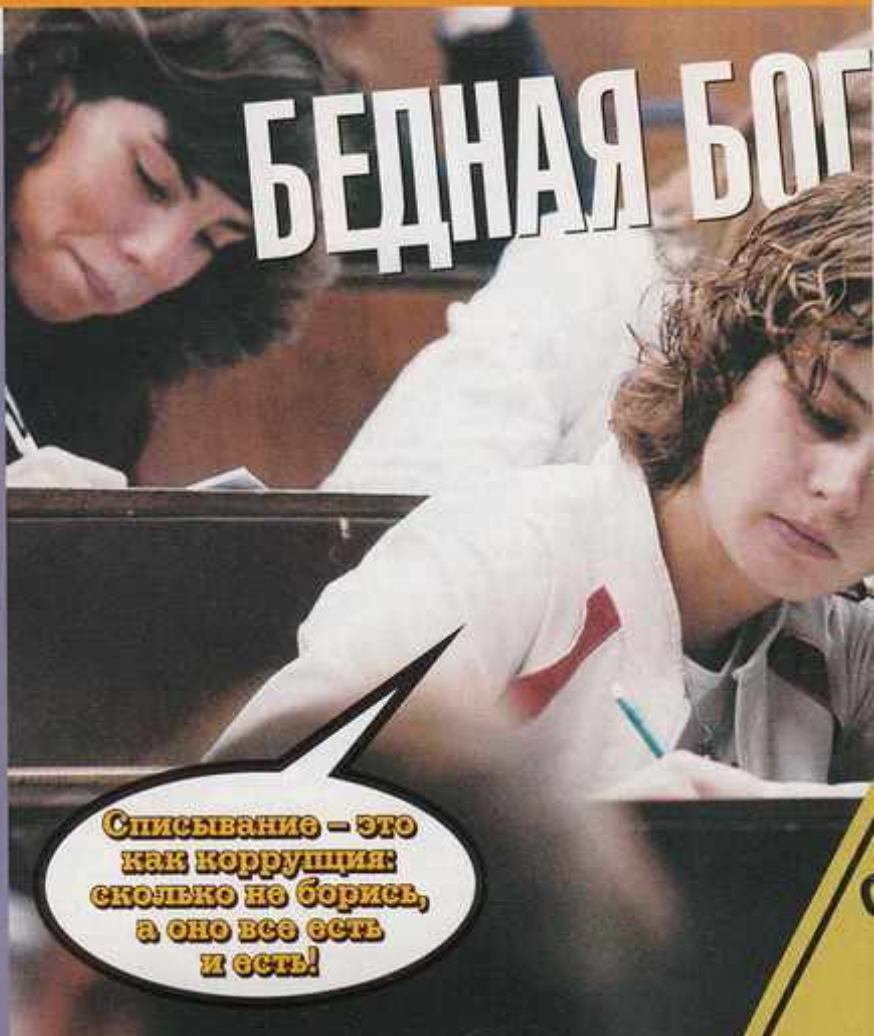


ВОРОВАТЫЕ ЛИЦА БРИТЫХ АНГЛИЧАН

Исследовательский центр розничной торговли стран Евросоюза решил выяснить, где воруют больше. В смысле, не вообще воруют, а конкретно – в супермаркетах. Самой вороватой страной оказалась Великобритания: за прошедший год из тамошних супермаркетов было сперто товаров более чем на 3 миллиарда евро. Второй по части такого рода воровства идет Финляндия, за нею – Португалия и Греция. А что воруют чаще всего? Как ни странно, бритвенные лезвия. Затем идут алкоголь и косметические товары. И даже если среди граждан объединенной Европы и попадется честный человек, ни разу ничего в супермаркете не укравший, на его душу все равно приходится краденых товаров на 71 с половиной евро – если разделить общий ущерб от такого рода краж (30,8 миллиарда евро) на число жителей Евросоюза.



БЕДНАЯ БОГ



Списывание – это как коррупция: сколько не борись, а оно все есть и есть!

ER ДЛЯ THE ROLLING STONES

«Разряд! Лаваш! Дюбаж!» – такие восклицания, хорошо знакомые поклонникам телесериала «Скорая помощь» («ER»), могут прозвучать – а могут и не прозвучать – во время очередного гастрольного тура группы The Rolling Stones по США. Хорошо бы, конечно, чтобы не прозвучали, но поскольку самому младшему из «роллингов», Рону Вуду, 58 лет, а самому стар-

шему – Чарли Уоттсу, – 65 лет, организаторы гастролей решили не рисковать. И теперь среди сценического оборудования, всяческих усилителей и прочих прибамбасов притаился дефибриллятор – устройство, с помощью которого «заводят» остановившееся сердце.

АТАЯ ДЕВОЧКА



ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО ГУБИТ ЛЮДЕЙ ВОДА...

...В которой водятся крокодилы. Но, как установили австралийские исследователи, треть покусанных крокодилами представителей рода человеческого употребляли перед роковой встречей алкогольные напитки. То ли дело в том, что крокодилам не нравится запах перегара, то ли в том, что от употребления горячительного людям крокодилы заводят становились по колено, — это наукой пока не установлено. Од-

нако исследователи заметили определенную зависимость: за последние четверть века количество нападений крокодилов на людей возросло на 29 процентов, и примерно на столько же выросло потребление в Австралии пива. Правда, есть еще один фактор: благодаря усилиям «зеленых» популяция крокодилов тоже неустойчиво растет. Но «зеленые» — народ сознательный. Они-то свой организм пивом не засоряют...

Нравится — не нравится американская система образования, но одному в ней нет места: списыванию и жульничеству на экзаменах. При этом суровая рука закона не щадит никого, и ни за какие деньги диплома о высшем образовании не купишь. В этом смогла убедиться наследница владельцев крупнейшей в мире сети супермаркетов «Уол-Март» Элизабет Пейдж Лори. После того как выяснилось, что сокурсница по университету Южной Калифорнии писала за нее курсовые работы

и другие задания, наследнице пришлось вернуть полученный в университете диплом: иначе ей грозило бы судебное преследование. Из-за разразившегося скандала университет штата Миссури переименовал баскетбольный стадион, построенный на пожертвования семьи — раньше стадион назывался «Спортивная арена Пейдж». И теперь бедную богатую Элизабет Пейдж Лори не примет ни один университет страны — придется ей оставаться без высшего образования.



ПОЛИТКОРРЕКТНАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Немецкие фольклористы братья Гримм, когда писали свою «Белоснежку», о политкорректности и не подозревали, и потому в оригинале их сказка называлась «Белоснежка и семь карликов». На русский язык сказка в XIX веке была переведена как «Белоснежка и семь гномов», хотя и тогда еще о политкорректности народы мира слыхом не слыхивали. Но этот перевод оказался на удивление уместным — теперь из русского варианта

сказки слова не выкинешь, в отличие от англоязычного варианта, из которого потребовали убрать слово «карлик», поскольку оно намекает на физический недостаток. С таким требованием столкнулись актеры одной из британских трупп, намеревавшихся представить «Белоснежку» во время рождественских праздников. Чтобы соблюсти политическую корректность, они должны теперь называть сказку «Белоснежка и семь хранителей леса». Правда, непонятно, пойдут ли на этот спектакль дети.

Обрабленише

Роберт ФИШ,
американский писатель

РАССКАЗ

Было около пяти часов теплого летнего вечера. На далеком горизонте над низкими горами, постепенно переходящими на западе в равнину, повисла тоненькая ниточка облаков. «Боинг-727» на высоте 28 000 футов приближался к долине реки Теннесси. Само-

лет вылетел из нью-йоркского аэропорта имени Кеннеди и направлялся на юго-запад в Новый Орлеан навстречу быстро садящемуся солнцу. Радист с трудом протиснулся через узкую дверь в кабину, поправил брюки и кивнул капитану. Потом уселся на свое место, надел наушники и принялся возиться с рычажками и кнопками. Капитан Литтлджон бросил на него внимательный взгляд, посмотрел вниз на воду, от которой отражалось заходящее солнце, и включил микрофон связи с салоном. Выключив тихую музыку, играющую в кабине, он сказал:

— Леди и джентльмены, говорит капитан авиалайнера.

Справа от самолета, почти под нами, располагается озеро Уоттс Бар, которое является частью энергетического проекта Теннесси. Пассажиры, сидящие по левому борту, могут увидеть плотину Уоттс Бар, а за ней озеро Чикамауга.

Далеко на востоке пассажиры с острым зрением могут разглядеть горы Грейт Смоуки...

Капитан положил микрофон на место, отключил его

и вновь включил музыку. На панели внутренней связи замигала лампочка.

— Да?

— Капитан, это Кларисса. У нас неприятности.

— Неприятности? — удивленно переспросил Литтлджон.

— Какой-то мужчина затащил в туалет Милли и заперся. — Стюардесса заговорила быстрее, стараясь объяснить то, что произошло: — Нет, это не то, о чем вы подумали, сэр. Это захват самолета! Дрожащий от страха голос девушки металлическим эхом отразился от стен тесной кабины.

— Где сотрудники службы безопасности? — спросил капитан.

— Один из охранников рядом со мной...

— А как ведут себя пассажиры?

— Спокойно. Они пока еще ничего не знают.

— Хорошо. Постарайся сделать так, чтобы не возникло паники... А сейчас дай микрофон охраннику.

После короткой паузы в кабине раздался хрипловатый мужской голос:

— Здравствуйте, капитан. Произошло следующее. Какой-то тип встал и спокойно двинулся к туалету. Естественно, никто не обратил на него внимания. У туалета он выхватил пистолет, приставил к виску Милли и заставил войти с ним в кабинку. Потом заперся. Я разговаривал с ней через дверь. Пока с Милли все в порядке, но она говорит, что у него, помимо пистолета, нож и какая-то бутылка. Он сказал ей, что это нитроглицерин. По ее словам, на вид жидкость маслянистая, желтого цвета...

— Сотрудник службы безопасности откашлялся и спросил: — Что мне делать?

— Ничего, — быстро и твердо ответил капитан Литтлджон. — Раз он не запретил Милли разговаривать с вами, значит, намерен вести переговоры через нее. Возвращайтесь на свое место. Пусть все переговоры ведет Кларисса. А я пока свяжусь с Новым Орлеаном и потребую указаний.

Пока радист вызывал аэропорт Нового Орлеана, посуровевший капитан тяжело вздохнул и проговорил в микрофон:

— Кларисса?

— Да, капитан!

— Повесь на дверь туалета табличку «Закрыт по техническим причинам» и задвинь занавес. С Милли действительно все в порядке?



© 2005

В в а з а з а у х е

— Да, сэр. Подождите секунду... Она, кажется, что-то говорит. — После небольшой паузы стюардесса сообщила: — Вы меня слышите, капитан? Милли говорит, что он требует повернуть к Джексонвиллу и там дозаправиться.

— Куда это он собрался? Если на Кубу, то горючего и так хватит. Еще не выяснили, кто он? — поинтересовался капитан.

— В списках пассажиров он значится под именем Чарльза Вагнера из Хартфорда. Сидел у прохода на месте 16В. Когда вылетели из Кеннеди, попросил принести завтрак. Больше ничего не могу сказать... Что мне делать?

— Ничего. Найди себе занятие на случай, если кто-то из пассажиров поинтересуется, что ты там делаешь. Табличку на дверь туалета повесь немедленно. И не забудь про занавес!

В этот момент к нему повернулся радист.

— Новый Орлеан на связи, сэр. Я уже назвал номер нашего рейса...
— У нас ЧП, — сообщил капитан Литтлджон. — На борту вооруженный преступник. Он захватил одну из стюардесс и заперся в туалете. Помимо пистолета, у него нож и, возможно, бутылка с нитроглицерином.

— Куда он намерен лететь?

— Пока в Джексонвилл. Потребовал дозаправиться там.

— Оставайтесь на связи, — попросил диспетчер из Нового Орлеана. — Я немедленно свяжусь с начальством.

Капитан хмуро смотрел перед собой, руки твердо держали штурвал. Впереди начало темнеть. Из наушников доносился треск статических помех, ожидание казалось бесконечным. Через пару минут помехи стихли, и послышался голос, в котором явно слышались властные нотки.

— Капитан Литтлджон? Говорит служба безопасности, Новый Орлеан. Вам дается разрешение изменить курс на Джексонвилл.

Помощник капитана тут же полез в сумку за нужными воздушными картами. Литтлджон начал медленно поворачивать штурвал. Чтобы у пассажиров не возникло ненужных вопросов, он решил схитрить.

— Леди и джентльмены, — сказал капитан в микрофон, связывающий кабину с салоном. — Чтобы пассажиры, которые сидят по другому борту, тоже могли наслаждаться каскадом электростанций и плотин, я...

Литтлджон закончил плавный поворот, после которого нос самолета был направлен на юго-восток, туда, где уже сгустились сумерки.

В кабине вновь раздался голос начальника службы безопасности аэропорта Нового Орлеана.

— Отлично придумано, капитан Литтлджон! Когда-нибудь им все равно придется обо всем рассказать, а пока переключайтесь на службу безопасности Джексонвилла. Они уже в курсе. Мы тоже остаемся на связи.

Литтлджон взглянул через плечо помощника на воздушную карту Флориды.

— Капитан! — взволнованно проговорила Кларисса.



— Да? — буркнул Литтлджон, неохотно отрываясь от карты.

— Он требует выкуп за пассажиров и самолет. Хочет, чтобы деньги ждали в Джексонвилле. Если его требования не будут выполнены, он пригрозил сначала убить Милли, а потом взорвать самолет.

— Сколько он требует?
Девушка сглотнула подступивший к горлу ком.

— М-м-миллион долларов, сэр. На лице капитана не дрогнул ни один мускул. Он взял микрофон внешней связи.

— Вызываю службу безопасности. Слышите меня?

— На связи служба безопасности Джексонвилла. Мы вас прекрасно слышим, капитан.

— Террорист требует миллион долларов.

— Понятно. Не выяснили, кто он такой?

— В списке пассажиров значится под именем Чарльза Вагнера из Хартфорда, Коннектикут, — сообщил Литтлджон.

— Кроме денег, он больше ничего не требует?

— Одну секунду. — Капитан поменял микрофоны и спросил у стюардессы: — Кларисса, больше он ничего не требует?

— Требуется, сэр. У него много требований. Наверное, этот тип заранее приготовился к захвату и продумал все до мелочей. Я записала все его требования. — Девушка начала было читать список, но тут же осеклась. — Извините, сэр. Туалет временно не работает. Нет, другой открыт. Да, сэр... — Через секунду она негромко сказала в микрофон: — Я повесила на дверь табличку и задернула занавес, но некоторые пассажиры...

— Черт с ними, с пассажирами! Читай список.

— Да, сэр... Он требует, чтобы деньги лежали в небольшом чемодане в пачках по двадцать пять тысяч долларов. Курьезы должны быть достоинством в 50 и 100 долларов. Самолет должен приземлиться в самом конце полосы 725 как можно дальше от здания аэропорта... Он требует, чтобы в самолет никто не входил. Пообещал отпустить пассажиров. Сказал, что после того, как они покинут самолет, он выйдет из туалета. Два человека должны подняться по трапу и забросить чемодан с деньгами в салон, но ни в коем случае не заходить в самолет. И последнее требование... Ему нужны два парашюта...

— Два парашюта? — Литтлджон не смог скрыть удивления.

— Да, спортивный и армейский.

— Быстро проверьте, значится ли Чарльз Вагнер в списках Американской парашютной ассоциации! — Затем голос из Джексонвилла зазвучал громче: — Что-нибудь еще, капитан?

— Кларисса? — обратился Литтлджон к стюардессе.

— Пока это все, капитан. Он сказал, что даст следующие указания после приземления в Джексонвилле.

— Хорошо, — кивнул капитан Литтлджон и отключил внутренний микрофон. — Служба безопасности? Нужно, чтобы полоса 725 была свободна от самолетов.

— Будет сделано, — заверили его с земли.

— А что с деньгами?

— Насчет денег все будет готово. Вряд ли он успеет ими воспользоваться, но, как бы то ни было, он их получит. Дадим ему и парашюты.

— Хорошо, — облегченно вздохнул капитан. — Я не хотел бы потерять Милли.

Не говоря уж о полном пассажирах самолета.

Литтлджон щелкнул тумблером и прекратил связь с землей. Почти уже севшее солнце было у них за спиной. Под крыльями медленно скользили тени от гор.

Когда «боинг» вышел на курс Ноксвилл-Джексонвилл, капитан Литтлджон сделал плавный поворот. Теперь нос самолета смотрел строго на юг. В сгущающейся темноте ровно гудели двигатели.

Наконец впереди показались огни Джексонвилла. Самолет стал плавно снижаться. Капитан Литтлджон тяжело вздохнул и кивнул помощнику, который немедленно вышел на связь с диспетчерами Джексонвилла. А сам капитан включил микрофон связи с салоном и произнес спокойным голосом:

РАССКАЗ

— Леди и джентльмены, это вновь ваш капитан. Из-за неблагоприятных погодных условий мы вынуждены совершить посадку в Джэксонвилле, штат Флорида. Автобусы уже вас ждут в аэропорту. Экипаж и авиакомпания приносят извинения за доставленные неудобства... Пожалуйста, пристегните ремни, приведите спинки кресел в вертикальное положение и потушите сигареты...

Наконец из самолета вывели последнего недовольного пассажира. Всех посадили в автобусы и увезли к находящемуся вдали зданию аэропорта.

К «боингу» подъехали заправщики и начали закачивать горючее. Затем к трапу подкатил маленький фургон. Из него вышли двое мужчин. Один нес небольшой парашют и чемоданчик. У второго был парашют побольше. Они поднялись по алюминиевому трапу и, не заходя в салон, положили на пол самолета парашюты и чемоданчик. Кивнув бледной, как мел, Клариссе и бросив мимолетный взгляд в сторону отсека, где находился туалет, мужчины спустились вниз. Капитан Литтлджон хмуро наблюдал, как они сели в фургон и укатили.

— Кларисса? — обратился он к стюардессе по микрофону внутренней связи.

— Да, капитан?

— Куда теперь держим путь?

— Секунду! — Последовала длинная пауза.

Механизм между тем затянул в заправщики толстые шланги, по которым в баки самолета закачивалось горючее. Машины были похожи на огромных чудовищ, заглатывающих спагетти. Наконец в кабине рдался голос стюардессы: — Капитан, он требует, чтобы мы летели в Майами. Скорость должна быть минимальной, не больше двухсот узлов в час, а высота две тысячи футов. И еще он потребовал открыть заднюю дверь для пассажиров...

В разговор вмешались сотрудники службы безопасности аэропорта:

— Капитан, он сможет спрыгнуть с самолета?

— Если воспользуется задней дверью, сможет, — буркнул Литтлджон.

— Теперь понятно, почему он выбрал «727». На «707» или «747» нет задней двери. Этот тип или разбирается в самолетах,

или досконально подготовился к захвату.

— За миллион долларов, — сухо произнес кто-то с земли, — думаю, любой бы изучил общее устройство самолета. И для тренировки прыгнул бы с парашютом. Кстати, мы выяснили: в Американской парашютной ассоциации Вагнер не числится.

— По-вашему, при покупке билета он назвал свое настоящее имя? — поинтересовался Литтлджон.

— Сомневаюсь... А лететь с открытой дверью не опасно? Разгерметизации не будет?

— На высоте двух тысяч футов не будет, — заверил капитан. — К тому же, Флорида плоская, как обеденный стол. Даже если мы запрем заднюю дверь, он может воспользоваться одним из аварийных выходов. — Литтлджон явно нервничал, ему хотелось побыстрее взлететь. — Что нам теперь делать?

— Капитан? — К микрофону подошел новый собеседник. — Майор Виллоуби, военно-воздушные силы. У вас есть какое-нибудь предложение?

— Думаю, можно полететь над океаном, — задумчиво ответил Литтлджон. — Сомневаюсь, что он рискнет прыгать в воду. У вас будет время подняться в воздух с какой-нибудь расположенной неподалеку базы несколько самолетов и встретить нас по пути в Майами. Конечно, он не разрешит нам долго лететь над океаном, но пока разберется, что к чему, мы выиграем десять-пятнадцать минут.

К разговору подключился помощник Литтлджона, несмотря на свою молодость, опытный, успевший повоевать летчик.

— Если он спрыгнет с высоты пятисот футов, ночью его ни за что не найти.

— Попытка не пытка, — пожал плечами Литтлджон.

— Вы правы, сэр, — сказал майор Виллоуби. — Мы расчистим вам коридор вдоль берега. Постарайтесь подольше продержаться над океаном. Хотя бы до Дейтоны. Мы сядем вам на хвост самое позднее у Дейтоны. Хорошо?

— Хорошо, — вздохнул Литтлджон.

— Капитан! — неожиданно послышался в кабине испуганный голос Клариссы. — Он начинает нервничать.

— Передай ему, что мы взлетаем, — ответил стюардессе Литтлджон, включая двигатели и разворачивая самолет...



Рисунки Михаила ЯШИНА



Скоро огни Джэксонвилла остались далеко внизу. Развернувшись в воздухе, Литтлджон выровнял самолет, отошел от берега примерно на милю и взял курс на юг.

— Чем сейчас занимается наш угонщик? — поинтересовался начальник службы безопасности Джэксонвилла.

— Одному Богу известно! — хмуро пробурчал Литтлджон. — Думаю, скоро он выйдет из туалета и увидит, что мы летим над океаном. А там... — капитан пожал плечами, — а там посмотрим.

— Оставайтесь на связи, — попросили с земли.

— Не беспокойтесь, никуда я не денусь. — Капитан...

— Да, Кларисса?

— Кажется, он сейчас выйдет...

— Кларисса, шнур от микрофона достает до сиденья, — быстро проговорил Литтлджон. — Я хочу, чтобы ты села и пристегнулась. Как только он отпустит Милли, скажи, чтобы она тоже пристегнулась. На этого психа мне плевать! К тому же, у него парашют... Но я не хочу, чтобы вы, девочки, случайно вывалились в открытую дверь. Ты меня слышишь?

— Слышу, сэр. Одну секунду... — Последовала короткая пауза. — Я пристегнулась, капитан. — Ее голос неожиданно дрогнул: — Капитан, они вышли из туалета...

— Как Милли? — В голосе Литтлджона слышалось искреннее беспокойство.

— Бела как мел, и я ее прекрасно понимаю... Милли, садись. Пристегивайся побыстрее... — Очередная короткая пауза. Присутствующие в кабине мужчины не сводили глаз с маленького обтянутого тканью микрофона. — Сэр, он посмотрел в иллюминатор и увидел, что мы летим над океаном. Требуется немедленно поворачивать к берегу. Или мы поворачива-



ем к берегу, или он убьет сначала Милли, а потом меня. Капитан... я... я... по-моему, он не шутит...

– Поворачивайте! – без малейших колебаний приказал начальник службы безопасности аэропорта Джэксонвилл.

– Поворачивайте! – поддержал его майор Виллоуби. – Сейчас можно. Мы взяли вас под наблюдение.

Литтлджон немедленно повернул самолет, и через считанные секунды они уже летели над землей.

– Капитан...

– Да, Кларисса?

– Он говорит...

– Дай мне самому поговорить с ним.

– Секунду. – Молчание. – Капитан, он отказывается разговаривать с вами. Требуется, чтобы мы летели в Окалу, а там повернули на юг к Нейпласу. Скорость и высота должны быть теми же, что и сейчас. Около Нейпласа вы можете выйти из кабины. К тому времени он уже покинет самолет.

В разговор вмешался начальник службы безопасности.

– Делайте, что он говорит, капитан.

Не надо рисковать. Вы в пределах видимости самолетов майора. Мы предупредили полицию всех городов и населенных пунктов у вас на пути. Так что далеко ему не уйти.

– Но в Центральной Флориде есть большие незаселенные территории, – заметил Литтлджон. – Впрочем, как знаете... Не окажете услугу? Обеспечьте нам свободный коридор из Нейпласа в Майами и забронировать места на ночь в каком-нибудь приличном отеле.

– Будет сделано, – ответили из Джэксонвилла.

– Капитан, – испуганно вскричала Кларисса, – он хочет, чтобы мы перешли

в кабину. Отказывается прыгать при нас. Не хочет, чтобы мы видели...

– Делайте, как он говорит, – тяжело вздохнул капитан Литтлджон. – Только, ради Бога, держитесь за спинки кресел, когда будете идти. Я сделаю маленький вираж, чтобы вы случайно не вывалились в дверь. Идите.

В кабине самолета с нетерпением ждали стюардесс. Наконец раздался стук, и дверь открылась. В тесную кабину кое-как втиснулись насмерть перепуганные девушки и быстро захлопнули за собой дверь. Милли так переволновалась, что едва стояла на ногах, Клариссе приходилось ее поддерживать.

Капитан Литтлджон вопросительно посмотрел на Милли, затем – на Клариссу.

– Скоро с ней все будет в порядке, – успокоила его Кларисса.

Литтлджон сжал зубы и посмотрел вниз. Под крыльями «боинга» медленно проплыл Дейд Сити, за которым последовали пустоши и болота юго-западной Флориды. Все это происходило, как при замедленной съемке, поскольку «боинг» продолжал лететь со скоростью двести узлов в час, сводя всех с ума. Наконец в тихом ночном воздухе показались огни западного побережья Флориды.

– Приближаемся к Нейпласу, – сообщил Литтлджон.

Все посмотрели вниз. Под крылом «боинга» медленно скользили городские огни. Через несколько минут они уже летели над заливом.

Литтлджон повернулся к помощнику.

– Майк, может, сходишь проверишь? Только смотри поосторожнее.

– Хорошо, – кивнул Майк. Он с трудом протолкался мимо стюардесс и вышел в пустой коридор. Держась за спинки

кресел, добрался до дальнего конца самолета и осторожно закрыл заднюю дверь. Потом вернулся в кабину и доложил: – Никого нет.

– Мы упустили его! – В голосе Виллоуби послышалось разочарование.

– Не беспокойтесь, ему от нас все равно не уйти, – успокоил майора начальник службы безопасности. – В штате объявлена тревога... Капитан, можете лететь в Майами. Спокойной ночи и счастливого пути!

– Спасибо, – поблагодарил Литтлджон и, выключив микрофон, увеличил скорость. Самолет рванул вперед. – Ну что ж, дети мои, день был длинным и трудным. Теперь можно немного и передохнуть.

Воздушные карты Флориды были отодвинуты в сторону и забыты. Капитан сунул руку в чемоданчик и негромко заметил:

– По 200 000 долларов на брата. Неплохо за несколько часов работы. Особенно если учесть, что эти денежки не облагаются налогами.

– Мне причитается больше, – мрачно потребовала Милли. – Ведь я целых пять часов просидела в тесной камерке с трупом!

– Подумаешь, просидела пять часов с трупом! – фыркнула Кларисса. – А что же тогда говорить обо мне? Не забыла, кто вытолкнул его в эту чертову дверь? Привязывайся-не привязывайся, а за просто можно выпасть!

– А мне пришлось убить беднягу, – вздохнул радист.

Помощник капитана, не обращая внимания на жалобы коллег, аккуратно спрятал свою долю в портфель.

– Чарльз Вагнер... – задумчиво проговорил он. – Вот уж кому не повезло так не повезло! Не зайти он в сортир в неудачное время, был бы сейчас жив и здоров. Интересно, чем он зарабатывал на жизнь?

Перевел с английского
Сергей МАНУКОВ



© 2005

ФИНСКОЕ КИНО ЗАМАХНУЛОСЬ НА ЗВЕЗДЫ



МИЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ДЖЕЙМС БОНД ОПАСЕН ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ



Группа британских медиков опубликовала отчет о том, как влияет кино на нездоровый образ жизни. Вот возьмем, к примеру, Джеймса Бонда: в последнем фильме «Умри, но не сегодня» (2002 г.) славный агент 007 трижды вступал в интимные связи с различными дамами, и ни разу – ни разу! – зрителям не показали, что он при этом пользовался презервативами, а дамы – средствами контроля за рождаемостью! А «Мартини», который он употребляет в любое время суток? Алкогольный ведь напиток, согласитесь, но нигде не сказано, что его чрезмерное употребление вредит здоровью. И вообще, среди популярных фильмов последних двадцати пяти лет лишь в одном – в «Красотке» с Джули-

ей Робертс и Ричардом Гиром – герои пользуются презервативами так демонстративно, что об этом становится известно и затаившим дыхание зрителям. Смешно? Да не очень, поскольку кинематограф действительно серьезно влияет на массовое сознание. А подобные отчеты серьезно влияют на сознание кинопродюсеров. И интересно будет посмотреть, как в следующей своей реинкарнации Джеймс Бонд сумеет выйти из положения, в которое его поставили добродетель, – куда более сложного, чем то, в которое его ставят традиционные злодеи.



Культовый голливудский фильм «Звездный путь» («Star Trek»), первая серия которого вышла еще в 1966 году, а последняя, десятая, в 2002-м, вывел на звездную орбиту... студенческий финский кинематограф. Пользователи Интернета всего мира смотрят сейчас созданную финскими студентами пародию на «Star Trek», которая называется «Star Wreck» («Звездная катастрофа»), и голливудские законники ничего с этим поделать не могут! Потому что пародировать произведение массовой культуры каждый имеет право – поскольку оно принадлежит массам, а такое массовое средство передачи культурной информации, как Интернет, даже Голливуд пересилить не в состоянии.

Но успех «Star Wreck» – на сегодняшний день «Звездную катастрофу» посмотрели уже более миллиона пользователей (фильм вы можете найти на сайте <http://www.starwreck.com>), – заставил деятелей киноиндустрии, вслед за капитанами индустрии музыкальной, задуматься об использовании Интернета в своих целях – раз уж бороться с ним бесполезно. Шеф студии NBC Universal заявил, что, возможно, уже в будущем году будет создана система распространения кинопродукции через Интернет – «как только будет решен вопрос защиты от пиратства». Который пираты, естественно, перерешат по-своему.



В ХОГВАРТСЕ ОТКРОЮТ ПОЛИЦЕЙСКУЮ АКАДЕМИЮ



Со склада английской киностудии South West исчез «летающий» автомобиль Гарри Поттера – голубой «форд» «Англия». Его исчезновение – большая загадка для полицейских, поскольку этот автомобиль не то что летать, даже

ездить самостоятельно не мог и мирно доживал свои дни под чехлом. «Без волшебной палочки здесь явно не обошлось, – сокрушаются полицейские чины, – а бороться с магами и чародеями мы пока не умеем».

Нездоровый образ жизни знаменитого певца кантри Джонни Кэша (1932–2003 гг.) серьезно повлиял на здоровье исполнителя главной роли в фильме о нем Хоакина Феникса. Фильм «Правильная жизнь» вышел на экраны в ноябре, а съемки начались еще при жизни Кэша. Он-то и посоветовал Фениксу каждый раз перед съемками прикладываться к бутылке – «Потому что я смолоду ни разу в жизни трезвым на сцену не вышел». Потом, правда, Кэш избавился от алкогольной зависимости, а вот Феникс в нее впал. Сразу после окончания съемок Хоакин Феникс сам сдался врачам: «Не представляю, как при таком питье Кэш смог прожить семьдесят лет – я



Хоакин Феникс

БОГАТЫРИ, НЕ МЫ...

чувствовал, что еще неделька, и помру», – признался Феникс, которому недавно исполнился тридцать один год.

Джонни Кэш



ДЖОРДЖ КЛУНИ УХОДИТ В ПОЛИТИКУ

Знаменитый актер, сыгравший множество ролей героев-любовников и очаровательных мошенников, решил кардинально изменить свое амбула: отныне он будет сниматься только в фильмах, имеющих политическое значение. Первые опыты –

роль в фильме «Сириана», где речь идет о временах «холодной войны», роль в фильме «Спокойно ночи... И удачи всем!», где речь идет о временах маккартизма и «охоты на ведьм коммунизма» (Клуни сам и поставил эту ленту), – убедили

его в том, что американское общество, которое слишком долго «просто развлекали», готово к восприятию более серьезных тем. «Я намерен обратиться к 60-м и 70-м годам прошлого века, – говорит актер. – Это было время, когда в обществе обсуждались серьезные политические проблемы: война во Вьетнаме, борьба за гражданские права, за права женщин. Прошло

сорок лет, но это не значит, что все победы одержаны и темы закрыты: они актуальны и сегодня».



Миа Фэрроу

ПОЛИТИК УХОДИТ В КИНО

А вот американский политик, бывший Госсекретарь США Маделин Олбрайт, напротив, решила на время перестать быть серьезной: она снялась в эпизодической роли в популярном телесериале «Девочки Гилмор». Телесериал идет на экранах с 2000 года, в нем рассказывается о взаимоотношениях матери и дочери-подростка. Создатели сериала были восхищены артистизмом политического деятеля, а политический деятель была восхищена способностью актеров запомнить свои реплики: «Мне ничего не стоит произнести речь, процитировав при этом на память самые разные факты и цифры, но вот заучить роль – это оказалось задачей куда более трудной», – сказала Олбрайт.

УЖАСНОЕ ПРОШЛОЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Актриса Миа Фэрроу, сыгравшая главную роль в классическом «ужастике» «Ребенок Розмари» (1968 г.), возвращается к работе над фильмами ужасов: она сыграет няню в римейке еще одного классического «ужастика» «Омен». Приемных родителей ребенка, в которого вселился дьявол, будут играть Лев Шрайбер и Джулия Стайлз (напомним, что в оригинальном «Омене» 1976 года эти роли исполняли Грегори Пек и Ли Ремик). Возвращается на экраны и «Полтергейст». Первый фильм был снят в 1982 году и речь в нем шла о кошмарах, творившихся в доме, построенном на старом индейском кладбище. В основу нового, четвертого по счету «Полтергейста», также положены индейские предания.



СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ УХОДИТ В ПРОШЛОЕ

В декабре начинаются съемки очередного, шестого фильма о боксере Роки Бальбоа. Первый фильм «Роки» был снят в 1976 году, и Сильвестр Сталлоне, сыгравший в нем главную

SYLVESTER STALLONE ROCKY ANTHOLOGY

His whole life was a million-to-one shot!



роль, был номинирован на «Оскара» и как исполнитель главной роли, и как автор сценария (он оказался третьим среди тех, кто был номинирован на эту премию как актер и автор сценария – первыми двумя были Чарли Чаплин и Орсон Уэллс). А сразу после завершения работы над «Роки VI» Сталлоне приступит к съемкам «Рэмбо IV»: на этот раз ветеран войны во Вьетнаме выйдет на тропу войны с похитителями детей.

НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ!

«КиноСТАРТ – 2005» подвел итоги! Церемония награждения победителей масштабного детского и юношеского конкурса, в котором в этом году приняли участие 30 творческих коллективов из 6 регионов России, состоялась в Центральном Доме Кино.

Организатор проекта, компания Panasonic, предоставила российским подросткам возможность посредством кинокамеры рассказать миру об актуальных проблемах: любовь и дружба, экология и война, семья и школа. В течение года профессиональные режиссеры и операторы осуществляли руководство съемками документальных и художественных фильмов, социальных роликов. Все финалисты получили прекрасные призы, видеотехнику Panasonic. А возможность сделать первый шаг навстречу мечте – выиграл каждый участник

«КиноСТАРТ».



А

нджеллина ходила в обыкновенную нью-йоркскую школу, училась хорошо, но бывала замечена в шалостях, и не всегда добрых. Например, они с подружками организовали банду «Поцелуйщицы» – девочки ловили мальчишек с намерением защекогать и зацеловать их до смерти. К счастью, до летального исхода дело не дошло: вмешалась администрация и разогнала «преступную группировку».

Потом мать решила вернуться в Лос-Анджелес. Поселились они там, где живут остальные дети звезд, – в Беверли-Хиллз. Однако Анджелине чувствовалась себя здесь чужаком: она была слишком мелкой, слишком тощей, носила скобку на зубах и очки. Да к тому же, хоть отец и был звездой мирового масштаба, доходы их собственной семьи мало соответствовали местным стандартам, и Анджелине приходилось одеваться в дешевых магазинах или в секонд-хэндах.

Ничего удивительного, что в четырнадцать лет она взбрыкнула: ушла из театрального училища – к тому времени она поступила в престижный Театральный институт Ли Страсберга, сбежала из дома и в течение двух лет болталась с компанией панков. От тех времен у нее остался шрам на подбородке – один из друзей-панков чуть ее не прирезал. Эта история ее отрезвила: она вернулась к матери и к учебе, стала больше общаться с отцом – она наблюдала за тем, как он наблюдает за людьми, впитывая в себя все, что могло ему потом пригодиться в профессии. В свою очередь и отец начал внимательно присматриваться к дочери и все больше и больше удивляться ее таланту и человеческим качествам.

Зубы теперь у нее были ровными, исчезли и очки, и она, подобно многим девицам из Беверли-Хиллз, вступила на модельный подиум. Начала потихоньку сниматься в видеоклипах, в студенческих фильмах ее брата Джеймса, а в 1993 году снялась в своем первом большом филь-



Анджелина Джоли



Зубы не только ровные, но и острые...

Анджелине Джоли тридцать лет – по нынешним временам, самое начало жизни. Однако, кажется, что ей куда больше, – судя по тому, чего ей удалось добиться и через что пришлось пройти. Начиналось же все как в голливудской сказке: отец – знаменитый актер Джон Войт, мать – красавица-манекшница, имелся старший брат и дом – полная чаша, вполне предсказуемое будущее. Но когда девочке исполнился год, родители развелись, и мать с детьми уехала из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк. Отношения родителей стали откровенно враждебными, Джон Войт даже отказывался помогать бывшей семье, и девочка надолго затаила на него обиду (начав сниматься, она взяла псевдоним Анджелина Джоли – полное ее имя Анджелина Джоли Войт).



Джоли – крестница актрисы Жаклин Биссе и актера Максимилиана Шелла: в 1975 году, когда она родилась, ее отец, великий американский актер Джон Войт, снимался вместе с Биссе и Шеллом в фильме по книге швейцарского писателя Фридриха Дюренматта «Судья и его палач».



ме – это был «Киборг-2». А первая главная роль была в фильме «Хакеры» 1995 года – во время съемок она встретила с Джонни Ли Миллером, ставшим ее первым мужем. С англичанином Джонни Ли Миллером, который был немногим старше ее, они прожили три бурных года. Во второй раз она вышла замуж в 2000 году за американского актера Билли Боба Торнтона. Этот был старше на двадцать лет, с ним тоже было прожито три не менее бурных года: Билли Боб, хоть красотой и не блестящий, слывет записным ловеласом.

ДЕВУШКА С ПР

Анджелина Джоли честно предупреждала: «Застыкаю тебя с другой – не убью, потому что слишком люблю твоих детей от предыдущих браков (всего их, браков, у Торнтона до Джоли было четыре. – Н. Т.), но крепко покалечу. Да и ее тоже». Покалечить Анджелину может запросто: она давно занимается восточными единоборствами и владеет богатой коллекцией холодного оружия. После «Хакеров» роли посыпались как из рога изобилия: с 95-го по 99-й она снялась в тринадцати фильмах. Режиссеры с удовольствием эксплуатировали ее достаточно экзотичную внешность: мать Анджелины – наполеону французка, наполеону индианка из племени ирокезов. Однако и актрисой она оказалась незаурядной: к тому времени на ее счету уже были две престижных на-

грады «Золотой глобус» – за роли в телефильмах «Джиа» и «Джордж Уоллас», а в 1999 год и фильм «Прерванная жизнь» принесли ей еще один «Золотой глобус» и «Оскара». Самое поразительное, что «широкие зрительские массы» знают Джоли, скорее, не по этим работам, а по тем, за которые она номинировалась на позорный приз «Золотая малина» – за худшие фильмы и худшие роли: «Лара Крофт, расхитительница гробниц», «Первородный грех», «Пересекая границу», «Жизнь или что-то вроде нее», «Александр».

После того, как за фильм «Мистер и миссис Смит» Анджелине Джоли выплатили гонорар в 20 миллионов долларов, она стала третьей актрисой, вошедшей в «Клуб 20 миллионов» – вслед за Джулией Робертс и Кэмерон Диас. Своими доходами она распоряжается просто: треть откладывает, треть тратит и треть отдает на благотворительные нужды.



«Мысль о вашей смерти меня успокаивает!»

жду ними и любовь, и ненависть присутствуют. И снова начались разговоры: а уж не в семейной склонности к садомазохизму тут дело? К тому же, она постоянно толкует о смерти... Ну, по этому поводу Анджели-на тоже объяснилась откровенно: «Мысли о смерти успокаивают. И дают свободу: если думать о том, что вот завтра умрешь, сегодня можно чувствовать себя совершенно свободной... Но зря некоторые полагают, что я одержима смертью: я вообще чрезвычайно психически здоро-

Анджелину Джоли мож-но читать как открытую книгу: на ее теле один-надцать татуировок, и все имеют определенное значение.

КА

ОШЛЫМ

Немалый интерес вызывала и вызывает ее личная жизнь – тем более что Анджели-на страдает прямо-таки навязчивой откровенностью. Хотя некоторые из ее открытий заставляют страдать и саму Джоли, и ее близких: во время вручения ей «Оскара» Анджели-на сначала прилежно поблагодарила всех, кого положено, а потом сказала о своей особой любви к брату. После чего в прессе понесли чудовищную околесицу – будто с братом ее связывают слишком уж близкие отношения. И Анджели-на, и брат, и вся остальная родня устали опровергать эти слухи. Потом ляпнула что-то о взаимоотношениях с отцом: мол, ме-

вая особа. И если я чаще других думаю о смерти, то, наверное, только потому, что больше многих люблю жизнь». Ходят слухи, что именно благодаря излишней откровенности Джоли распался образцово-показательный брак Брэда Питта и Дженнифер Энистон: в одном из интервью накануне выхода фильма «Мистер и миссис Смит» Анджели-на обмолвилась, что ее с Питом связывают не только экранные чувства. Пресс-агенты студии тут же принялись опровергать: это, мол, всего лишь рекламный трюк. Но в опровержения не поверил никто – в первую очередь Энистон. После чего Брэд Питт, обычно очень закрытый человек, начал откровенно прова-

дить время с детьми Анджели-ны. Их у нее двое, и оба – результат ее активной общественной деятельности: это никакая не шутка. Еще в конце 90-х Анджели-на начала по собственной инициативе ездить в лагерь беженцев по всему миру – в Сьерра-Леоне, Танзанию, Пакистан, Таиланд. И уже после этого Верховный комиссариат по делам беженцев при ООН назначил Анджелину Джоли своим послом доброй воли. Анджели-на с честью несет посольскую миссию: она не только регулярно инспектирует лагерь и доставляет туда гуманитарную помощь, она еще и усыновила двоих детей – теперь у нее есть четы-

рехлетний сын Мэддокс из Камбоджи и годовалая дочь Сахара Марли из Эфиопии. В 2003 году она стала первым лауреатом новой награды, учрежденной Ассоциацией журналистов, аккредитованных при ООН, – «Гражданин мира». А в этом году король Камбоджи в благодарность за гуманитарную работу в его стране даровал Джоли камбоджийское гражданство. На следующий год поклонникам предстоит две

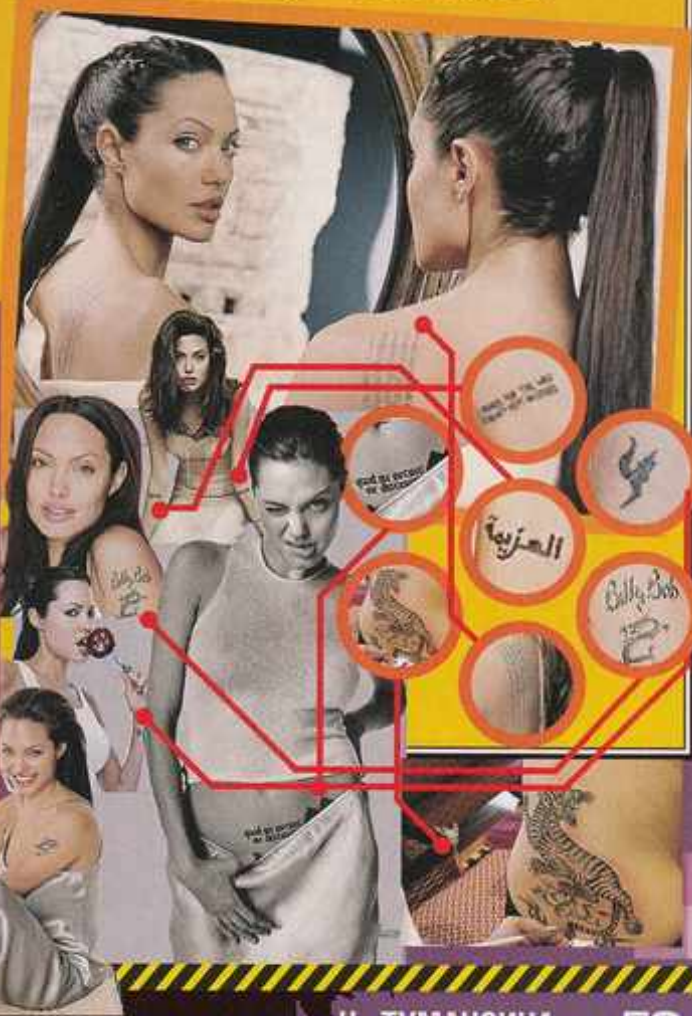
встречи с Анджелиной Джоли – в романтической комедии «Зеркало» и в триллере «Добрый пастырь», который ставит Роберт Де Ниро и в котором она снимается с Мэттом Деймоном и самим Де Ниро. Хотя, как говорит она сама, «в кино меня уже ничем не удивишь и мне больше не хочется тратить на него силы... С куда большим удовольствием я бы проводила время со своими детьми – и с теми детьми в разных странах, которым я в силах помочь».



Личные послания Анджелины Джоли человечеству

Свои выступления в прессе Анджели-на Джоли подкрепляет... телом. А именно – многочисленными татуировками. Буква «H», вытатуированная на внутренней стороне левой кисти, – дань любви брату Джеймсу Хэйвену (Haven – его сценический псевдоним). На левом предплечье – цитата из ранней пьесы Тенниси Уильямса «Лестница на крышу»: «Молись за тех, вольных духом, кого содержат в клетках». На животе – латинская ци-

тата «Quod me nutrit me destruit»: «То, что питает меня, меня и разрушает». На пояснице – изображение открытого окна. Она так объясняет эту татуировку: «Что бы я ни делала и где бы ни бывала, я всегда иду взглядом окно, потому что мне всегда хочется сбегать, находиться не там, где я нахожусь в данный момент». Еще среди татушек – японский иероглиф, означающий смерть, два индийских символа, дракон и большой крест.



Видео-клуб

CASANOVA КАЗАНОВА

США. 2005 г. Реж. Лассе Холлстрем. В ролях: Хит Леджер, Сиенна Миллер, Джереми Айронс, Чарли Кокс, Лина Олин, Оливер Платт и др.

Кто только не играл великого итальянского обольстителя – и Дональд Сазерленд (в фильме Федерико Феллини), и Ричард Чемберлен, и наш Иван Мозжухин!.. Теперь он предстает в облике Хита Леджера («Горбатая гора», «Братья Гримм», «Бал монстров»). Этот Казанова – не такой непобедимый, как его экранные собратья: он терпит поражение от венецианской красоты, которая ни в какую не желает поддаваться его чарам.



ALL THE KING'S MEN ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ РАТЬ

США. 2005 г. Реж. Стивен Заиллиан. В ролях: Шон Пенн, Джуг Ло, Энтони Хопкинс, Кейти Бейкер, Талиа Бэлсэм, Патриция Кларксон, Роберт Коллиер, Джеймс Ганрольфони, Джеки Элл Хейли, Кейт Уинслет и др.

Власть развращает, неограниченная власть развращает безгранично – такова основная идея популярного в 40-е годы романа Роберта Пенна Уоррена «Вся королевская рать». История взлета и падения губернатора одного из южных штатов Америки экранизировалась несколько раз, в том числе и в СССР – в 1971 году по этой книге был снят один из первых отечественных телесериалов, в котором главные роли исполнили Георгий Жженов, Михаил Козаков, Лев Дуров и Алла Демидова.



BROKEBACK MOUNTAIN ГОРБАТАЯ ГОРА

США. 2005 г. Реж. Энг Ли. В ролях: Джейк Гилленхаал, Хит Леджер, Мишель Уильямс, Энни Хатауэй, Рэнди Куэйг, Линда Карделлини, Анна Фарис и др.

Действие фильма происходит в 60-е годы в американской глубинке – это необходимо отметить, потому что в те времена к однополрой любви и отношение было однозначное. В глубинке же, на ковбойских ранчо, где царит культ «настоящего мужчины», к мужчинам «ненастоящим» до сих пор относятся с презрением. Поэтому героям фильма, двум ковбоям, которых связывает нежная мужская дружба, приходится очень непросто. Этот фильм на последнем Венецианском фестивале получил высшую награду «Золотой Лев».



CHEAPER BY THE DOZEN 2 ОПТОМ ДЕШЕВЛЕ-2

США. 2005 г. Реж. Эдам Шэнкман. В ролях: Стив Мартин, Бонни Хант, Пайпер Пераво, Юджин Ливай, Хилари Дафф, Кармен Электра и др.

Продолжение фильма 2003 года: семейство Бейкеров и их дюжина детей отправляются в отпуск, где им снова приходится соревноваться с соседским семейством, в котором всего восемь детей.



AEON FLUX / ФЛАКС - ПРАВИЛ НЕТ

США. 2005 г. Реж. Кэрин Кусамма. В ролях: Шарлиза Терон, Мартон Ксокас, Джонни Ли Миллер, Софи Оконега, Фрэнсис Макгорманг и др.

В далеком-предалеком будущем – четыреста лет спустя – на нашей планете почти не осталось людей: все погибли от какой-то загадочной болезни (птичьего гриппа, не иначе). А те, кто остался, живут в закрытом городе-государстве, управляемом правительством высоколбых ученых. И, как в каждом государстве, в этом тоже есть свои диссиденты и вооруженное подполье. Дама-боевик из подполья должна уничтожить премьер-министра, но в процессе этой почти невыполнимой миссии ей становится известна информация, ставящая под сомнение цели не только правителей, но и самого подполья.





MATCH POINT МАТЧ ПОИНТ

США-Великобритания. 2005 г. Реж. Вуди Аллен. В ролях: Скарлетт Йоханссон, Эмили Мортимер, Джонатан Рис-Мейерс, Брайан Кокс, Вуди Аллен и др.

Бывший профессиональный теннисист влюбляется в роковую женщину, и их роман становится отправной точкой в цепи трагических событий.

Как и во всех лентах Вуди Аллена, все не так просто и примитивно, как может показаться на первый взгляд.



THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA ТРОЕ ПОХОРОН МЕЛЬКИАДЕСА ЭСТРАДЫ

США-Франция. 2005 г. Реж. Томми Ли Джонс. В ролях: Томми Ли Джонс, Барри Пеппер, Дуайт Йокам, Джениьюэри Джонс и др.

Дебют знаменитого актера Томми Ли Джонса в качестве режиссера «большого кино» (ранее он уже поставил один телефильм). Историю для дебюта Томми Ли Джонс выбрал страшноватенькую: некоего Мелькиадеса Эстраду убили и наскорю закопали в техасской пустыне. Потом тело нашли и захоронили на городском кладбище. А потом местный фермер похищает пограничника, заставляет его снова выкопать тело и отправляется с заложником и телом в Мексику...

BIG MOMMA'S HOUSE 2 ДОМ БОЛЬШОЙ МАМОЧКИ-2

США. 2005 г. Реж. Джон Уайтселл. В ролях: Мартин Лоуренс, Элтон ЛеБланк, Ниа Лонг, Мишель Пэрилак и др.

Агент ФБР уже работал под прикрытием «Большой мамочки» – это было в 2000 году. Теперь он переодевается нянечкой и расследует преступление, которое, как подозревают в ФБР, совершила его работодательница.



THE WHITE COUNTESS / БЕЛАЯ ГРАФИНЯ

Великобритания-США-Германия-Китай. 2005 г. Реж. Джеймс Айвори. В ролях: Рейф Файнс, Наташа Ричардсон, Ванесса Редгрейв, Линн Редгрейв и др.

Члены многочисленного семейства Редгрейв (Наташа Ричардсон – одна из дочерей Ванессы) и Рейф Файнс испытывают особый интерес к России. Файнс с сестрой сняли «Евгения Онегина», Ванесса Редгрейв, сыграв во многих пьесах Чехова и разгадав «загадку русской души», принялась спасать чеченских террористов. Теперь же вся эта компания снялась в фильме о некоей русской графине, всю семью которой убили большевики, а она сама, вместе с родней покойного мужа-аристократа, живет в эмиграции в Китае (дело происходит в 30-х годах). Родня сидит у нее на шее, но активно презирает ее за то, что она работает танцовщицей в ночном клубе. Тонкую душу графини понимает лишь слепой американский дипломат.



RUMOR HAS IT / ГОВОРЯТ, ЧТО...

США. 2005 г. Реж. Ров Рейнер. В ролях: Дженнифер Энистон, Мина Сувари, Кевин Костнер, Чарли Ханам, Ширли Маклейн, Грета Скакки, Лесли-Энн Уоррен и др.

Молодая женщина вынуждена отложить свадьбу, так как она решила выяснить, правдива ли семейная легенда, по которой ее бабушка и была той самой миссис Робинсон, которая вдохновила создателей знаменитого фильма 1967 года «Выпускник» и о которой до сих пор поют Пол Саймон и Арт Гарфанкел...

Напомним: «Выпускника» снял режиссер Майк Николс, это была первая большая роль Дастина Хоффмана (он был номинирован за нее на «Оскара»). По сюжету у героя Хоффмана, выпускника колледжа, случился роман с миссис Робинсон, женщиной намного его старше. Миссис Робинсон – жена делового партнера отца героя, к тому же у нее есть дочь, к которой герой также неравнодушен...



MEMOIRS OF A GEISHA ДНЕВНИКИ ГЕЙШИ

США. 2005 г. Реж. Ров Маршалл. В ролях: Зюю Жанг, Кен Ватанаве, Коджи Якушо, Мишель Йео, Каори Момой, Юкки Кудо и др.

Экранизация популярного романа Артура Голдена (в русском переводе – «Мемуары гейши»).

1929 год. Девочку из бедной рыбацкой деревни продают дельцам из развлекательного квартала Киото, где ее готовят в гейши. Она оказывается не только прекрасной ученицей, но с годами становится все красивее. Героиня пользуется успехом у представителей политической элиты предвоенной Японии. Начинается – и заканчивается – Вторая мировая война, японские острова оккупированы победителями-американцами, и героине приходится общаться уже с другими сильными мира сего.



THE PRODUCERS ПРОДЮСЕРЫ

США. 2005 г. Реж. Сьюзен Строман. В ролях: Мэтью Бродерик, Натан Лейн, Ума Турман, Уилл Феррелл и др. Музыка Мэла Брукса и Томаса Михэна.



Как сделать деньги на Бродвее? Герои мюзикла «Продюсеры» (это римейк фильма, снятого в 1968 году Мэлом Бруксом) придумали беспринципный вариант: надо сделать прибыльным не успех, а провал. Поэтому они с невероятным цинизмом затевают постановку под названием «Весна Гитлера», либретто которой поручают написать бывшему нацисту (по сценарию дело происходит в конце 50-х годов). Премьера вызывает громкий скандал, а продюсером удается скрыться, прикармливая все сборы.



KING KONG КИНГ КОНГ

Новая Зеландия-США. 2005 г. Реж. Питер Джексон. В ролях: Наоми Уоттс, Джек Блэк, Эдриен Броди, Энди Серкис, Джейми Белл и др.

Впервые история о гигантской обезьяне по кличке Кинг Конг появилась на экране в 1933 году. С тех пор было снято с полдюжины фильмов, а чтобы уговорить режиссера Питера Джексона – того самого, который снял все три части «Властелина Колец», – приступить к работе над очередным, студии пришлось пообещать беспрецедентный для режиссера гонорар: двадцать миллионов долларов. Сюжет – классический: группа исследователей и кинодокументалистов отправляется на таинственный остров, где, по слухам, обитает гигантская человекообразная обезьяна. Обезьяна влюбляется в прекрасную девушку и вместе с нею отправляется в Нью-Йорк, где с удовольствием наводит ужас на местных жителей.



GOOSE! НУ И ГУСЬ!

Канада. 2005 г. Реж. Николас Кендалл. В ролях: Чеву Чейз, Кэри Мэтчетт, Джеймс Пьюзофой, Джоан Плаурайт, Макс Морроу и др.

Директор школы откармливает рождественского гуся – чтобы, естественно, зажарить на праздники. Да гусь-то не простой, а говорящий! И один из школьников старается спасти гуся. В результате: семейная рождественская комедия.

MUNICH МЮНХЕН

США. 2005 г. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Эрик Бана, Даниел Крэйг, Джоэффри Раш и др.

История расследования покушения на Олимпийскую сборную Израиля, совершенного террористической палестинской организацией «Черный сентябрь» во время Олимпийских игр в Мюнхене в 1972 году. В течение многих лет израильская разведка выслеживала и методично уничтожала террористов.



THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE ХРОНИКИ НАРНИИ: ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ

США. 2005 г. Реж. Эндрю Адамсон. Голоса: Руперт Эверетт, Лим Нисон, Рэй Уинстоун, Дон Френч. В ролях: Джорджи Хенли, Уильям Моузли, Тильда Суинтон и др.

Во времена Второй мировой войны четверых лондонских ребятишек отправляют в деревню. Там во время игры они забираются в шкаф, а это оказывается никакой не шкаф, а проход в волшебную страну Нарнию, которой правит злобная колдунья. Дети вместе со сказочным львом по имени Аслан должны победить зло вообще и колдунью в частности.



MRS. HENDERSON PRESENTS МИССИС ХЕНДЕРСОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Великобритания. 2005 г. Реж. Стивен Фрирз. В ролях: Джуди Денч, Бов Хоскинс, Уилл Янг, Келли Рейлли, Тельма Барлоу, Кристофер Гест и др.

Режиссер Стивен Фрирз («Опасные связи», «Случайный герой») снял ностальгический фильм о предвоенном Лондоне и о миссис Хендерсон, героине светской хроники тех времен. А прославилась она тем, что сумела возродить умирающий было жанр музыкального ревю, выпустив на сцену совершенно обнаженный кордебалет – для тогдашней Англии это было шокирующее зрелище.



FUN WITH DICK AND JANE ЗАБАВНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИКА И ДЖЕЙН

США. 2005 г. Реж. Дин Парисо. В ролях: Джим Кэрри, Теа Леони, Энджи Хармон, Эмилио Ривера, Алек Болдуин и др.

Римейк одноименной комедии 1977 года, в которой главные роли сыграли Джордж Сегал и Джейн Фонда. Дик и Джейн – образцовая американская парочка, живущая в соответствии со всеми параметрами классической Американской мечты. Но в тот миг, когда Дика увольняют с работы, их жизнь превращается в классический американский кошмар. И сладкая парочка принимается «грабить награбленное» – возвращать себе то, что у них отняли.



TRANSAMERICA / ТРАНСАМЕРИКА

США. 2005 г. Реж. Данкан Такер. В ролях: Фелисити Хаффман, Кевин Зигерс, Фионнула Фланеган, Грэм Грини, Берт Янг, Элизавет Пенья и др.

Героиня только что прошла через операцию по перемене пола: до этого она была героем. И тут она (он?) узнает, что у нее (него?) есть сын: в стародавние времена, когда она была еще мужчиной, она согрешила – с женщиной. Теперь этот сын попал в передрагу, и героиня (герой) едет из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, чтобы спасти парня, а потом отправляется с ним назад в Лос-Анджелес – через всю Америку.



ЗАКАЧАЙСЯ!

ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

8181.ru

Для заказа мелодии или картинки отправить SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, MP3-картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора.

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера - размер изображения 128x128, белые номера - размер изображения 101x80

3115202301	3115202881	3115203571
3115202631	3115203741	3115202891
3115202281	3115203032	3115203150
3115202741	3115202601	3115202741
311567001	311567351	311559149
311567702	311567692	3115202381

АНИМАЦИЯ

311560760
311560776

АНИМАЦИЯ

3115200541
3115200542

АНИМАЦИЯ

3115200631
3115200632

АНИМАЦИЯ

3115200801
3115200802

АНИМАЦИЯ

311563051
311563052

АНИМАЦИЯ

3115201251
3115201252

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте нужную цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X. Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1; Motorola, Sony Ericsson, Alcatel (EMS) - 2. Полифония: Samsung, LG (MMF) - 6; др. модели - 3

NOVINKI

211510471x	411510471x	Dare / Gorillaz	211510355x	411510355x	Как хотел я (Take me with you) / Дима Билан
211510062x	411510062x	Crazy Frog / Axel F	211510349x	411510349x	Если в сердце живет любовь / Ю. Савичева
211510448x	411510448x	Right Here / Staind	211510035x	411510035x	Медленная звезда / Би-2 & Д. Арбенина
211510450x	411510450x	Cool / Gwen Stefani	21151276x	41151276x	Если хочешь остаться / Диск. Авария
211510451x	411510451x	Koolhaas / Валерия	211510038x	411510038x	За горизонт / Иванушки International
211510354x	411510354x	Тенис / Уматурман	211510456x	411510456x	Нет, ты не любишь / Другое правило
211510488x	411510488x	Popcorn / Crazy Frog	21151288x	41151288x	Нет ничего хуже / Визарга feat. THMK
211510477x	411510477x	Милая / Чай Вдохом	211510026x	411510026x	Кораблики / Подземка & Карина М.
211510350x	411510350x	Freak U / Bon Ganson	211510057x	411510057x	Может быть... / Наташа Власова
211510472x	411510472x	No Fear / The Rasmus	21151139x	41151139x	Прости, Киска! / Мушкетеры
211510027x	411510027x	Ass Like That / Eminem	211510067x	411510067x	Горышки шоколада / Тутси & ЮБ
211510042x	411510042x	Ohne Dich / Rammstein	211510449x	411510449x	Я рисую / Гости из будущего
211510065x	411510065x	Снова в школу / Корки	211510031x	411510031x	Красивая Любовь / А. Сорви
211510487x	411510487x	Better Alone / Melanie C	211510124x	411510124x	Три аккорда / Цветомузыка
211510122x	411510122x	Триллер / Агата Кристи	211510453x	411510453x	Вдоль по небу / Стас Пьеха
211510015x	411510015x	All The Way / Craig David	211510474x	411510474x	Одна / Наталья Подольская
211510455x	411510455x	Бриллианты / ВИА ГРА	211510052x	411510052x	Индийское диско / Жасмин
211510356x	411510356x	Precious / Deric Rife	21151143x	41151143x	В мире животных / X-Mode
211510486x	411510486x	We Be Burnin' / Sean Paul	21151285x	41151285x	Сам ты Наташа / Шимпанзе
211510485x	411510485x	Wings Of A Butterfly / HIM	211510068x	411510068x	Маленькое счастье / Куба
211510473x	411510473x	Не выношу я / Фабрика	211510024x	411510024x	Я люблю тебя / Катя Лель
211510457x	411510457x	Никому / Ниюта Малочка	21151284x	41151284x	Ресница / Братки Гримки
211510489x	411510489x	Что? Где? Когда? / X-Mode	211510058x	411510058x	Хорошо / MC Вспышка
211510458x	411510458x	Иностранец / Валерий Меладзе	211510051x	411510051x	Желтый снег / Саранча
211510045x	411510045x	First Day / Maas, Timo feat. Moko	21151286x	41151286x	Ты далеко / Уматурман
211510018x	411510018x	I Just Wanna Live / Good Charlotte	211510122x	411510122x	Триллер / Агата Кристи
211510048x	411510048x	Salvamento / Paul Cleas feat. Vixix	21151226x	41151226x	Красавица / Фактор 2
211510475x	411510475x	Я за / Смысловская галлюцинация	211510060x	411510060x	Лето / Братки Гримки
211510049x	411510049x	La Tortura / Shakira, Alejandro Sanz	211510134x	411510134x	Моя любовь / Би-2
211510476x	411510476x	Города, Поезда / Александр Маршал	21151137x	41151137x	Улетало / А-Студио
211510478x	411510478x	Beautiful (Berny Bonassi Remix) / Moby	211510133x	411510133x	Для тебя / Заики
211510479x	411510479x	Emer Of A Lonely Heart / Max Graham & Yes	21151223x	41151223x	Dream / Smash!!
21151176x	41151176x	Boro-Boro / Arash	211510039x	411510039x	25 Этаж / Корки
211510046x	411510046x	Scream / Idol, Billy	211510454x	411510454x	Like To Move It (мф "Мадриг") / Real 2 Real
21151144x	41151144x	Take Take Kardi / Arash	21151149x	41151149x	Пугательная / мф "Бременское музыкаль"
21151291x	41151291x	Mocking Bird / Eminem	211510006x	411510006x	Хорошо живет на свете Веник Гух / мф
21151290x	41151290x	The Joker / Fatboy Slim	21151269x	41151269x	Такая сяка / мф "Бременское музыкаль"
21151231x	41151231x	Feel Good Inc. / Gorillaz	21151278x	41151278x	Моя прекрасная няня / тема из мф
21151194x	41151194x	Freestyler / Bomfunk MC	211510011x	411510011x	Антошка / мф "Восстал карусель"
211510064x	411510064x	Gasolina / Daddy Yankee	211510036x	411510036x	Дорога (из мф "Брат 2") / Ауурион
211510050x	411510050x	Speed of Sound / Coldplay	21151147x	41151147x	Крылатые качели / мф "Пр. Эл-ка"
211510069x	411510069x	Adagio For Strings / Teato	21151235x	41151235x	Twisted Nerve / тема из мф Kill Bill
21151228x	41151228x	It's Like That / Mariah Carey	21151121x	41151121x	Берегись автомобиля / DJ Грув
211510034x	411510034x	Stars On 45 / Global Deejays	21151258x	41151258x	Бригада / тема из мф Бригада
21151266x	41151266x	Flashdance... / Global Deejays	21151193x	41151193x	Идем на восток / Ноу свело
211510012x	411510012x	Giving You Up / Kylie Minogue	211510058x	411510058x	А может быть, ворона / мф
211510013x	411510013x	Sex Hat Keine Macht! / OOMPH!	211510063x	411510063x	Тема из мф "Игрушка" / мф
211510043x	411510043x	1.2 Step / Ciara feat. Missy Elliott	21151188x	41151188x	Тема дорожки / Шуруев С.В.
211510028x	411510028x	Feels Like It Should / Jamiroquai	211510004x	411510004x	Мф "Журики" / Вугусов В.
211510016x	411510016x	Rich Girl / Gwen Stefani feat. Eve	21151185x	41151185x	Мобильник / Шуруев С.В.
211510022x	411510022x	We Belong Together / Mariah Carey			

МЕЛОДИИ И КАРТИНКИ

ОТКРЫТКИ 8181

для Nokia и Samsung

111512959	111512960	111513003	111512955	111512561
111512562	1115613005	111512564	111512961	111512968
111512971	111512972	111512973	111512957	111512975
111512963	111512941	111512973	111512943	111512944
111512958	111512958	111512958	111512958	111512958

7171 ЧУМОВЫЕ ЗВОНКИ

	MMF SAMSUNG И ДР.	AMR NOKIA И ДР.	MP3
Бонджорно гагаццо!	6115104604	6115104638	6115104672
Во такой наш ответ Европе!	6115104605	6115104639	6115104673
Ета, че ты несешь?	6115104610	6115104644	6115104678
Ну давай, пекинес пекинский!	6115104616	6115104650	6115104684
Ты че делаешь?!	6115104631	6115104665	6115104699
Вася, не скромничай, ответь! (мульт.)	6115100726	6115100897	6115101068
О! О! Шибче, Степка, шибче!	6115104620	6115104654	6115104688
О! Какие люди!	6115104619	6115104653	6115104687
Скройся с глаз, аномальное явление!	6115104627	6115104661	6115104695
Салем алеккум!	6115104625	6115104659	6115104693
Здрааавасте, а я за ради кого здесь?	6115104613	6115104647	6115104681
Здорово, Жучка электронная!	6115104612	6115104646	6115104680
Ну чо, блин, допрыгались?	6115104618	6115104652	6115104686
Объясню, ты главное успокойся...	6115104621	6115104655	6115104689

SOXCAM

ЗНАКОМЬСЯ! ОБЩАЙСЯ!

Просто отправь SMS ON 115 на номер 7272!

Сделай подарок! Отправь другу!

Чтобы отправить любой выбранный элемент другу, отправь на номер (8181 или 7171) SMS: код картинки/проблемномер телефона адресата (например: 123456789 +xxxxxx).
Услуга доступна абонентам МТС и МегаФон Московского региона. Убедитесь, что модель телефона адресата поддерживает выбранный формат.

Узнай один из 1000 способов, как познакомиться с парнем или с девушкой!

Отправь ROV и возраст, если хочешь познакомиться с парнем или ROG и возраст, если хочешь познакомиться с девушкой на 8181!

JAVA-ИГРЫ — **ОТПРАВЬ SMS-СООБЩЕНИЕ НА НОМЕР 7171 И ЗАКАЧАЙ JAVA-ИГРУ!**

Bear Cards

Теперь в любимые игры можно играть в любом месте! Bear Cards - классические пасьянсы с красивой графикой и удобным управлением.

Isolda

Что должно быть в хорошем пинболе? Драйв! Чтобы шарик громко отскакивал, все светилось и мигало! А еще? Еще классная графика... И много-много бонусов!

Мало? Тогда выбирай! Посети WAP-САЙТ!

Отправь SMS-сообщение ROWAP на номер 7171 и закачайся!

Не забудьте подключить услугу WAP/GPRS у своего оператора

Модели телефонов / Названия игр	Bear Cards	Isolda
Sony Ericsson: T610 T616 T618 T628 T630 T637 Z600	5115300282	5115300293
Motorola: V300 V400 V500 V525 V545 V550 V555 V600 V620 V650 V690	5115300285	5115300297
Siemens: S65 CX65 CX70 M65 CX75 C75	5115300287	5115300299
Nokia: 6021, 2650, 3100, 3200, 3220, 3300, 6020, 6222, 7200, 7210, 6100, 6220, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820	5115300288	5115300302
	5115300289	5115300303



«РОВЕСНИК», который всегда с тобой!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2006 года.

- 1 По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: 99236.
- 2 По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: 70781.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГСП «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~
 журнал (индекс издания)
 «РОВЕСНИК»

(наименование издания) | Количество комплектов:

на 2006 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место дитер на ~~газету~~
 журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК»
(наименование издания)

Стоимость руб. коп. | Количество комплектов:

на 2006 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



Концерты декабря



1

- «ПИКНИК» (г. Смоленск)
- Даша ВЕЛИКО (Москва, клуб «16 тонн»)
- Александр Ф. СКЛЯР и Глеб САМОЙЛОВ (Москва, ЦДХ)

2



- «СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛОЦИНАЦИИ» (Москва, клуб «B-2»)



- ДЕЛЬФИН (Москва, клуб «16 тонн»)
- «ЭПИДЕМИЯ» (Москва, ДК имени Горбунова)
- «АКВАРИУМ» (Москва, СДК МАИ)
- Александр Ф. СКЛЯР и Глеб САМОЙЛОВ (Москва, ЦДХ)
- «ДЕТИ ПИКАССО» (Москва, клуб «Проект О.Г.И.»)

3

- Гарик СУКАЧЕВ и «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» (Москва, клуб «16 тонн»)



- «АКВАРИУМ» (Москва, СДК МАИ)



- LEAVES' EYES & ATROSCITY (Москва, клуб «Точка»)
- РОК-ФЕСТИВАЛЬ «МЕССИЯ» (Москва, ДК имени Горбунова)

4

- «ДДТ» (Москва, СК «Олимпийский»)

9

- KMFDM (Москва, СДК МАИ)
- «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ» (г. Ярославль)
- РОК-ФЕСТИВАЛЬ «ГРОМОВОЙ» (Участвуют: Кипелов, «Агата Кристи», «Пилот», Мара, «7 Раса» и др. Москва, СК «Олимпийский»)



10

- FINNTROLL (Москва, СДК МАИ)

11

- «Пилот» (г. Екатеринбург)



16

- «ЧАЙФ» (Москва, ДК имени Горбунова)
- «АКВАРИУМ» (Санкт-Петербург)
- «BILLY'S BAND» (Москва, СДК МАИ)



12

- «ПИЛОТ» (г. Пермь)

15

- ЗЕМФИРА (Москва, СК «Олимпийский»)
- THERION (Москва, ДК имени Горбунова)
- «ПИКНИК» (г. Алматы)

17

- «ЧАЙФ» (Москва, ДК имени Горбунова)

25

- «ПИКНИК» (Санкт-Петербург, клуб «Red Club»)

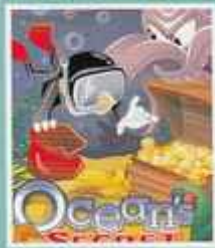


KMFDM

МОБИЛЬНЫЕ ПИРАТЫ

Мелодии • Картинки • Игрушки

Java-ИГРУШКИ



Код: 101372



Код: 1013716



Код: 1013719



Код: 101374



Код: 1013724



Код: 1013714

Игра Ocean
Жанр: Аркады
Если тебе удалось обогнать хищного зверя-осьминого, ты сможешь легко разбогатеть! Всего-то нужно обогнать лоджик и собрать как можно больше сокровищ со дня окаяна. Но берегись: анклаву может закончить кислород. Не задорись и не станешь захватчик осьминого - попадаешь на Всемирный Тип Хитрог.

Игра College Basketball
Жанр: Спорт
Смелые и быстрые парни собирают команду, чтобы победить протестника. Посредством современных технологий тебе - капитану сборной - вживлен мобильный терминал. 16 команд, 2 режима игры, 5 уровней сложности - отличный шанс развиться!

Игра Chopper
Жанр: Аркады
Мечтаешь совершить полёт с препятствиями в бочке? Тебе предоставляется такая возможность. Заодно и пообедать, когда соберешь всех парочек и облака шипят. Но это не просто - мешать будут сосиски-вертушки и нереальные клоуны.

Игра Abaddon
Жанр: Ролевые
Трешака! Падальщица замка Мурог таят в себе множество зловещих секретов. Разгадать их можно только ты. Приём обычно выбирай себе сам: Монах, Наблюдатель или Монах. Игра оснащена быстрым 3D-движком и скандинавскими безразличными монстрами.

Игра S.T.A.B.
Жанр: Стрелялки
Шутер для отважных. Тебе предстоит выполнить 9 миссий, поговорить по душам с 3 боссами и доказать врагу, что он не пройдёт. В моменты отсутствия перестрелок просто покатайся на БТР.

Игра Battle Ships
Жанр: Стратегия
Для любительной классической жанра - Морской Бой-30 трёх уровней сложности. Качественная графика и отменный звук!

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ



Код: 1013468



Код: 1013443



Код: 101342



Код: 1013472



Код: 1013475



Код: 1013419



Код: 101345



Код: 1013412



Код: 10134343



Код: 10134364



Код: 10134373



Код: 10134352



Код: 10134377



Код: 10134377



Код: 10134347



Код: 10134311



Код: 1013427



Код: 1013481



Код: 10134291



Код: 10134292



Код: 10134183



Код: 10134342



Код: 10134120



Код: 10134205



Код: 10134298



Код: 10134296



Код: 10134286



Код: 10134130



Код: 10134233



Код: 10134121



Код: 10134152



Код: 10134341



Код: 1013489



Код: 10134144



Код: 1013482



Код: 10134381

GRPS on

МЕЛОДИИ

GRPS on

poly

Братья Грим/Ресницы	10136474
Земфира/Прогулка	10136558
Butch/Не Дали	1013671
Дима Билан/Ты Должна Рядом Быть	10136530
Из мюзикла Ромео&Джюльетта/Короли Ночной Вероны	0136717
Дискоотека Авария/Если Хочешь Остаться	10136533
Uma2rman/Теннис	10136685
Black Eyed Peas/Don` t Funk With My Heart	1013691
Gwen Stefani ft Eve/Rich Girl	10136208
50 Cent/In Da Club	1013630
Black Eyed Peas/Don` t Lie	1013692
Dido/White Flag	10136150
Jay-Z & Linkin Park/Numb	10136223
Eric Prydz/Call On Me	10136174
Franz Ferdinand/Take Me Out	10136179
Benny Benassi/Satisfaction	1013684
Black Eyed Peas/Let`s Get It Started	1013693
Chemical Brothers/Galvanize	10136120
David Guetta/The World Is Mine	10136138
Franz Ferdinand/Take Me Out	10136179
Global DeeJays/Sound of San Francisco	10136197
Linkin Park/In The End	10136258
Nine Inch Nails/The Hand That Feeds	10136293
Outcast/Hey Ya	10136302
O-Zone/Dragostea Din Tei	10136299
Prodigy/Girls	10136317
Rammstein/Du Hast	10136325
Robbie Williams/Tripping	10136336
Royal Gigolos/California Dreamin	10136338
Royksopp/Eple	10136339
Sarah Connor/Just One Last Dance	10136346
The Rasmus/First Day Of My Life	10136408
The Rasmus/In The Shadows	10136410
Timo Maas ft Brian Molko/First Day	10136412



Совместимость игр

- Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки:**
1. Отправьте SMS-сообщение с номером выбранной картинки или мелодии на номер 8808 (для МТС и Билайн).
 2. Через минуту получите SMS с адресом картинки или мелодии. Загрузите и сохраните её!
- Для заказа игры:**
1. Отправьте SMS-сообщение с номером выбранной игры на номер 9777 (для всех операторов).
 2. Получите от нас SMS с адресом и загрузите игру на свой телефон!

support@teri.ru
info@teri.ru

Сообщение с адресом сохранится в WAP-Папку/Папки или Inbox WAP-Папку/Папки вашего телефона. Убедитесь, что в настройках вашего телефона разрешены WAP-сообщения, настройки WAP и GPRS.

Мелодии: 1000 руб. Картинки: 1000 руб. Игрушки: 1000 руб. ...

МТС, Beeline, Eutelsat